

مجلة كلية الدعوة الإسلامية

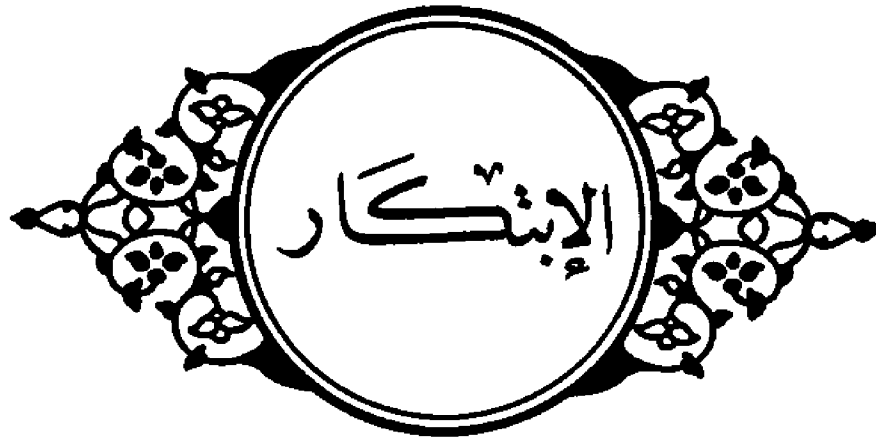
العدد الثالث
مجلة إسلامية . ثقافية . تصدر سنوياً
1986

● صدى الأدب العربي في الدعوة الإسلامية

● مخطوطات ليبية

● وصول الإسلام إلى ساحل مليبار

● التيارات الفلسفية وعلاقتها بالصراع على الحكم



التحرير

هو في اللغة مصدر بمعنى المبادرة ، وكل من بادر إلى شيء فقد أبكر إليه⁽¹⁾ وورد اشتقاق هذه المادة في كلام عبد الحميد الكاتب بمفهوم الاختراع للمعاني التي لم يُسبق المتكلم إليها حيث قال : « خير الكلام ما كان لفظه فحلا ومعناه بكرة »⁽²⁾ .

وُقسم المصطلح في المعجم الأدبي إلى معنيين ، أولهما : أنه « مرحلة من التأليف قوامها تخيل الموضوع ورسم مخططه ، ووضع حيكته ، وتعيين مراحل تطوره » وثانيهما أنه عملية ذهنية يقصد بها « الاهتمام إلى أفكار تتعلق بموضوع معين » فهو بلورة « لتراكم عناصر فكرية وعاطفية وخيالية ماضية وحاضرة في الوقت نفسه »⁽³⁾ .

أما معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب فقد عرّف هذا المصطلح « بالأصالة والاستقلال في إنتاج الموضوع أو المضمون ، وعكسه المحاكاة أو التقليد » وأورد تعريفات له في الأدب الانجليزي ، منها أنه « القدرة الفطرية على إنتاج المادة الشعرية » وأنه « إنتاج الأشياء خيالية كانت أو غير قابلة للتصديق » وأنه إنتاج الأدب

(1) القاموس المحيط مادة « بكرة » .

(2) وفيات الأعيان لابن خلكان ، تحقيق احسان عباس 229/3 .

(3) المعجم الأدبي ، لجبور عبد النور الطبعة الأولى ص 1 .

القصصي أو التخيلي تمييزاً له عن الحقائق التاريخية ، أو هو التوفيق بين الحقائق التاريخية والبهتان الخيالي . ولكنه ختم تلك التعريفات بأن المصطلح قد استعمل أخيراً ليشير إلى الأصالة والاستقلال دون أن يصل في ذلك إلى درجة الابداع أو الخلق⁽⁴⁾



(4) معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب ، لمجدي وهبة وكامل المهندس بيروت 1979 ص 9 .