

مجلة كلية الدعوة الإسلامية

مجلة إسلامية ثقافية تصدر سنوياً

العدد الثاني

1985

● من قضايا الفكر والعقيدة

● مذاهب بلا إسلام

● معارف إسلامية

● مخطوطات ليبية

● دور الفكر الواقعي في النهضة الإسلامية

تدريس مادة الأدب العربي في إطار الوحدات الدراسية

الدكتور عبدالله النعمى

ان من بين الاتجاهات الحديثة في تطوير المناهج وتحسينها وتغييرها وتنظيم المحتوى وخبرات التعلم من خلال الوحدات الدراسية ، كأخذ البدائل أو تطوير لمنهج المواد المنفصلة الذى يرتكز على تجزئة المادة الدراسية وفق نظام معين لاتراعى فيه عناصر الوحدة أو المكونات التركيبية لكل جوانب المحتوى وخبرات التعلم، وبهذا بدت الحواجز والفواصل حائلا دون تحقيق الهدف المؤمل تحقيقه ، من التغيرات المرغوبة في سلوك التعلم ، الذى لم يراع ميوله ورغباته في ظل تنظيم المنهج التقليدى ، من أجل هذا وغيره من الانتقادات التى وجهت لذلك المنهج ، كان اتجاه تنظيم المنهج في صورة وحدات دراسية .

وقبل أن نتعرض لمبررات تدريس مادة الادب من خلال هذا الإتجاه اود ان أشير الى بعض مفاهيم الوحدة أو الوحدات الدراسية ، فأنصار هذا الاتجاه لهم تحديدات متعددة ومتنوعة ، لهذا المفهوم فمنهم من يحددها بانها (تقسيم كبير أو صغير للمقرر الدراسى ، حينما يتم تعلمه والسيطرة عليه يعطى الفرد البصيرة والتقدير والتذوق والتحكم في بعض عناصر واشكال الحياة ⁽¹⁾ . ومنهم من يرى انها (تنظيم خبرات المقرر الدراسى ، ووضعه في تقسيمات كبيرة وشاملة ، ترتبط بعضها ببعض وذلك لما بينها من علاقات ، وتقدم للتلاميذ بأسلوب ينمى لديهم الاتجاهات والقدرات والمهارات الصحيحة) ⁽²⁾ .

ويمكن ان نتصور مفهوم الوحدة على انه عبارة عن تخطيط هادف لمنهج دراسي يتضمن محتوى معين يجمع ويوحد بين خبرات التعلم ، التي لها ارتباط بمجال او مجالات معينة ، من اجل اشباع رغبات وصول المتعلم في ذلك المجال او المجالات ، باكسابه معارف ، ومهارات واتجاهات معينة .
ولعل المفهوم الاخير يوصى الى العوامل والأسباب التي دعت المختصين في مجال المناهج الى الاهتمام بهذا الاتجاه - كما سبقت الاشارة الى ذلك - وتلك العوامل هي :

- ١ - عدم تجزئة المحتوى وخبرات التعلم ذات العلاقة او العلاقات في مجال او مجالات معينة .
- ٢ - اشباع رغبات وميول المتعلم .
- ٣ - اكتشاف ميول واتجاهات واهتمامات المتعلم من خلال الممارسات اثناء دراسة الوحدة .
- ٤ - اظهار وابرار ايجابية المتعلم من خلال الانشطة المتنوعة التي تتيحها دراسة الوحدة .
- ٥ - تهيئة المناخ الملائم الذي يساعد على ظهور الفروق الفردية في القدرات والاستعدادات بين المتعلمين .

هذا ورغم وجود انواع متعددة للوحدات الدراسية ، كالوحدة المبنية على المادة الدراسية والوحدة المبنية على الخبرة ، وغيرها الا ان هناك من يعتقد ان هذه التقسيمات غير ضرورية حيث انه قد لا توجد الفروق الجوهرية بين مفهوم انواع الوحدات ، وان الاختلاف الذي قد يكون بينها ينسب الى تباين المحتوى والخبرات واساليب التنفيذ والممارسة ، (وان كل انواع الوحدات سواء منها القائمة على المواد الدراسية ، او القائمة على الخبرة تستخدم المواد الدراسية كما تستخدم الخبرات .. ولكننا نفرق بين نوعي الوحدات بغرض تسهيل عرض كل نوع منها) . (3)
وتنظيم المنهج في اطار بناء الوحدات الدراسية ، يطبق في مجال او مجالات المعرفة المختلفة علمية كانت او اجتماعية أو لغوية أو أدبية .

تدريس مادة الادب العربي في اطار الوحدة ذات المرجع

لقد ابانت نتائج الدراسات في مجال المناهج في بعض الدول العربية ، والجامهيرية العربية الليبية - ان طرق تدريس مادة الادب العربي في المرحلة الثانوية من خلال

الممارسات في حجرات الدراسية تعتبر الى حد كبير ، قاصرة في تحقيق الوظائف التي تطمح في تحقيقها من دراسة هذه المادة واهم هذه الوظائف هي .

- ١ - اداة من أدوات تحقيق الوحدة العربية .
- ٢ - اداة لبناء القيم الانسانية وتنميتها والمحافظة على القيم الايجابية والبناء منها .
- ٣ - اداة من أدوات احداث التغيرات الاجتماعية .
- ٤ - وسيلة لتربية الذوق الادبي والجمالى لدى المتعلم .
- ٥ - وسيلة تساعد على سلامة اللغة والاسلوب لدى المتعلم .

ولكى تتحقق هذه الوظائف في الممارسات الحياتية توجد تنظيمات متعددة ومتنوعة في هذا المجال ولعل من اهمها تنظيم المحتوى وخبرات التعلم في ظل الوحدات الدراسية وهذا التنظيم يمكن المدرس من استعمال عدة طرق واساليب في تدريس هذه الوحدة ، كما تتيح للطالب ايضا الوانا من النشاط يساعده على تلبية حاجاته واشباع ميوله ورغباته .

ونعرض فيما يلى لاهم العناصر المكونة للوحدة ذات المرجع ، لنماذج من الشعراء في عصرى صدر الاسلام وبنى أمية وتشمل هذه العناصر الآتي : -

- ١ - توجيهات للمدرس .
- ٢ - اهميتها .
- ٣ - محتواها .
- ٤ - النشاط التعليمي
- ٥ - وسائل التقييم .
- ٦ - المراجع والوسائل المعينة .

١- توجيهات للمدرس

ان الاتجاه التربوي الحديث في دراسة اللغة العربية يركز على وحدة فروعها المتعددة من نحو وصرف وبلاغة ونصوص وغيرها ، بحيث يحس ويشعر المتعلم بقيمة مايتعلمه دون ان يلاحظ ان هناك فجوة بين كل فرع من فروعها . وهذا الاتجاه يتطلب ان يكون المدرس معدا اعدادا جيدا . اكادمية ومهنية وان يكون

هناك اهتمام بتحسين معارفه ومهاراته في مجالات فروع اللغة العربية . وعسى ان تكون هذه المحاولة معينة للمدرس يسترشد بها ، بما تحدده من اهداف وما تتضمنه من محتويات ، وما تشتمل عليه من وسائل مختلفة ، والوان نشاط متعددة واساليب تقييم مناسبة ، ومراجع ومصادر في هذا المجال .

والمدرس اثناء تنفيذه وممارسته لهذه الخطوات ينبغي ان يكون متصفا بالمرونة خلال عمله وذلك بان يتصرف بما يراه ملائما لمستوى طلابه وفق قدراتهم واستعداداتهم وحاجاتهم ورغباتهم ، ومشكلاتهم وظروف العملية التعليمية بصفة عامة ، كما تجدر الاشارة الى اهمية تحديد الخطوات التي ينبغي ان يعتمد عليها المدرس قبل بداية تدريسها وتسجيل الملاحظات التي يشاهدها ويلاحظها اثناء الممارسة العملية ، كالصعوبات والعوائق التي تكون قد واجهته او واجهت المتعلمين خلال دراستهم لهذه الوحدة وكذلك الوسائل التي لجأ اليها وساعدت على حل المشكلات التي صادفته حتى يمكن ان يسترشد بها مستقبلا .

٢ - اهمية الوحدة

ان الاهتمام بالجانب الروحي والمعنوي للطلاب لا يقل اهمية عن الاهتمام بالجانب المادي ، والشعر والادب بصفة عامة من بين الوسائل التي تعمل على بناء وتنمية الجانب المعنوي خصوصا في هذا العصر الذي نعيشه ويكون فيه احوج الى تكوين الشخصية العربية الاصيلية ، مستمدين من تراثنا الماضي كل ما يعين الى بلوغ هذا الهدف ويعمل على ربط الحاضر بالماضي ربطا يضمن لنا عدم ضياع معالم الشخصية العربية ، فالشعر فضلا عن انه يحافظ على رابطة اللغة وهي من اهم روابط القومية العربية فهو يتضمن القيم العربية والنماذج الحية للشخصية العربية والخصال الحميدة التي كان ولا يزال يعتز بها العربي من شجاعة ومروءة ووفاء وصدق وكرم ودمائة اخلاق واعتزاز بالنفس والوطن وذود عن حماه ودفع كل خطر يداهم ، هذا الى جانب تربية الذوق الادبي والفني ولاشك ان المدرسة والمؤسسات الاخرى التربوية يمكنها العمل على تكوين هذا الجانب الهام جدا من جوانب الشخصية العربية بالطرق والوسائل التربوية المناسبة ونتوقع ان تسهم هذه الوحدة ذات المرجع في بلوغ هذا الهدف .

٣ - اهداف تدريس الوحدة

ان دراسة هذه الوحدة تتيح الفرص امام الطلاب لاكتساب ما يأتي : -

١ - ان يلم الطالب ببعض الحقائق والمفاهيم المرتبطة بالشعر .

- ٢ - ان تنمى حاسة التذوق الادبى والفنى لدى الطالب وذلك بواسطة :
- ١ - عرض نماذج مختلفة لالوان الادب كالشعر والنثر ، تساعد على انماء التذوق .
- ب - تحليل هذه النماذج من حيث الشكل والمضمون على نواحي الجمال (الاسلوب والافكار والصور البيانية والمحسنات البديعية .
- ٣ - يكتسب - من خلال دراسة هذه الوحدة - المهارات التالية : -
- أ - القدرة على القراءة السليمة للشعر : كالنطق الصحيح والاداء الجيد .
- ب - فهم الالفاظ ومعانيها والافكار التى تضمنتها .
- ج - التدريب على تطبيق القواعد الشعرية السليمة على بعض النماذج الشعرية المعروضة .
- د - القدرة على استخلاص الالوان البيانية والمحسنات البديعية من خلال احساسه بما تتضمنه النصوص من جمال .
- هـ - القدرة على تكوين خلفية لغوية تساعد على معالجة النماذج الشعرية التى تعرض عليه فيما بعد .
- ٤ - ان يكتسب الاتجاهات والقيم الايجابية المتضمنة فى تلك النصوص عن طريق : -
- أ - تمثل مضامين النماذج الشعرية المعروفة للدراسة .
- ب - التركيز على القيم والصفات والمثل الشائعة فى العصرين .
- ج - اظهار مزايا وخصائص هذه القيم .
- ٥ - ان تنمى الميول والاهتمامات الادبية وذلك من خلال : -
- أ - قراءة بعض دواوين الشعر .
- ب - دراسة حياة بعض الشعراء بالاطلاع على عوامل نبوغهم والعوامل التى اثرت فى شخصياتهم ونتاجهم
- ج - مشاهدة المسرحيات الشعرية والمهرجانات الادبية وقراءة المجلات الادبية .
- د - غرس الميول والاهتمام لدى الطالب بالشعر ، كجزء من التراث الثقافى العربى الذى يحمل بين طياته القيم والمثل التى ينبغى الاعتزاز بها والدفاع عنها .
- هـ - اتاحة الفرص لدى الطلاب لاطهار مواهبهم الشعرية وقدراتهم فى هذا المجال .
- ٦ - ان يتدرب الطالب على التفكير العلمى ، وذلك باتباع الخطوات التالية : -
- الاحساس بالمشكلة :
- أ - عدم تذوق الطلاب للشعر .
- ب - قلة اهتمام بعض الطلاب بالشعر .
- ج - جمع البيانات المتصلة بهذه المشكلة .

- فرض الفروض المناسبة لحل هذه المشكلة .
- اختبار صحة هذه الفروض .
- الوصول الى النتائج الصحيحة مثل قلة الاهتمام بالشعر والشعراء ، عدم وجود وعى كاف باهميته ، غلبة التيار المادى بسبب التقدم التكنولوجى

محتوى الوحدة ذات المرجع

- يمكن ان يتكون محتوى هذه الوحدة من المواضيع التالية : -
- ١ - نبذة مختصرة عن الشعر فى العصر الجاهلى .
- ٢ - مدى تأثير الدعوة الاسلامية على لغة الشعر واغراضه ومعانيه .
- ٣ - التزام الشعر بالاخلاقيات الاسلامية .
- ٤ - اشهر شعراء تلك الفترة ونماذج مختلفة لكل شاعر .
- ٥ - اهم الاغراض الشعرية المشهورة ونماذج لها .
- ٦ - موجز لاشهر التيارات الادبية فى العصر الاموى .
- ٧ - شعر الخصومات الادبية (الشعر السياسى) .
- ٨ - عدد من الاغراض المشهورة فى العصر الاموى مع نماذج لها .
- ٩ - اشهر شعراء العصر الاموى .
- ١٠ - موقف الشعراء من الحكام والمجتمع .
- ١١ - لغة الشعر فى العصرين مع ذكر نماذج لها .

النشاط التعليمى

النشاط التمهيدي :

- ١ - يمكن اثارة اهتمام التلاميذ بتوجيه المدرس لهم الى موضوع الدراسة وذلك بطرق متعددة كأن يوجه اليهم عدة اسئلة تتضمن حفزهم وتشويقهم للموضوع مثل :
- ماذا يقرأون اثناء وقت فراغهم ؟
ويطلب من كل طالب ان يجيب على الاسئلة الآتية :

- ١ - هل تميل الى قراءة الادب بصفة عامة ولماذا ؟
- هل تحب قراءة القصة ؟

- لمن تحب أن تقرأ من الكتاب ؟
- هل تحب قراءة المسرحيات بصفة عامة ؟
- هل تهوى الاطلاع على المجلات والمقالات الادبية ؟
- ب - هل تميل الى قراءة الشعر ؟
- هل تحب قراءة الشعر الجاهلي ؟
- هل تحب قراءة الشعر في صدر الاسلام ؟
- هل تحب قراءة الشعر في العصر العباسي ؟
- هل تحب قراءة الشعر في العصر الحديث ؟
- هل تميل الى الشعر الموزون ام الشعر الحر ؟

وفي ضوء هذه الاستفتاءات يمكن توجيه الطلاب الى احسن الطرق المؤدية الى الهدف المطلوب .

- ٢ - يعد المدرس قائمة بتحديد المشكلات التي تواجه الطلاب اثناء القراءة ودراسة الموضوع ويطلب من كل طالب ان يضع خطا تحت المشكلة التي تواجهه مثل .
- اعانى من صعوبة القواعد النحوية .
- اعانى من غموض بعض المعانى .
- اجد صعوبة في استخراج الصور البلاغية .
- اجد صعوبة في اكتشاف وحدة موضوع القصيدة .
- ويستطيع المدرس ان يتخذ من المشكلات التي تواجه الطلاب نقطة بداية للدخول في دراسة الموضوع .
- ٣ - يطلب من كل طالب عمل قائمة شهرية باطلاعاته الشعرية والادبية ومدى ماحصله من هذه القراءات :

قراءاته خلال الشهر		
اسم المؤلف	اسم الكتاب	نوعه

- ٤ - يعرض على الطلاب نماذج مختلفة من الشعر ويطلب منهم مناقشتها وفي ضوء هذه المناقشة تكون بداية دراسة الوحدة .

ثانياً النشاط اثناء الوحدة

٥ - اطلب من الطلاب قراءة نماذج من الشعر لهؤلاء الشعراء من العصر الاسلامى :
في كتاب الشعر ، في ظلال الاسلام د . خفاجى .
في كتاب تاريخ الشعر العربى في صدر الاسلام د . الكفراوى .
في تاريخ الشعر العربى في صدر الاسلام د . شوقى ضيف .
بعض دواوين الشعراء .

- حسان بن ثابت .
- كعب بن مالك .
- عبد الله بن رواحه .
- عبد الله بن الزبير .
- مزار بن الخطاب الفهرى .
- الحرث بن هشام بن المغيرة المخزومى .
- امية بن ابى الصلت .
- الحطيئة .

٦ - اطلب من التلاميذ قراءة نماذج للشعراء مثل :

- ابو الاسود الدؤلى .
- ابو صخر الهذلى .
- الاخطل .
- الكميت .
- عبد الله بن قيس الرقيات .
- جميل بن معمر .
- عمر بن ابى ربيعة .
- جرير والفرزدق .

٧ - كلف بعض التلاميذ برسم لوحات تصويرية لموضوعات الشعر ، تمثل البطولة والفروسية والكرم والوفاء والنجدة والتضحية وغيرها .

٨ - يطلب من بعض التلاميذ اعداد بحوث عن الدواوين التى قراوها ومناقشة تلك البحوث في الفصل .

٩ - يطلب من بعض التلاميذ عمل وسيلة ايضاح تبين اهمية الشعر واغراضه واشهر شعراء صدر الاسلام وبنى امية .

١٠ - تكوين جماعات باسماء اشهر الشعراء في العصر الاسلامى وبنى امية مثل جماعة

- حسان بن ثابت - النابغة - الذبياني - الاخطل - عمر بن ابي ربيعة .
- ١١ - عمل ندوات شعرية في المناسبات المختلفة ودعوة الشعراء المشهورين اليها .
- ١٢ - اتاحة الفرصة للطلاب بان يشتركوا في هذه الندوات .
- ١٣ - حثهم على حضور المهرجانات والندوات الشعرية والادبية وسماع ومشاهدة البرامج الاذاعية والتلفزيونية الادبية .
- ١٤ - القيام بزيارة المعالم الثقافية ودور الكتب ، وتشجيعهم على القراءات الادبية والاستعارة منها .
- ١٥ - عمل مجلات ادبية تتناول الشعراء وشعرهم ، ومناقشة آرائهم في الفصل .
- ١٦ - تسجيل القصائد المشهورة والمناسبة في ذلك العصر واذاعتها في اذاعة المدرسة .
- ١٧ - يطلب من التلاميذ حفظ نماذج شعرية مختلفة في العصرين .
- ١٨ - نشاط ختامي باقامة معرض ادبي يضم انتاج التلاميذ في نواحي الادب المختلفة وفي ألوان الشعر المتعددة ، والابحاث والمجلات والرسوم البيانية والتسجيلات والنماذج الشعرية من انتاج بعضهم والآراء والمقالات النقدية المتعلقة بالموضوع ، ودعوة اولياء الامور ، وبعض الادباء لحضور الحفل وابداء آرائهم وتوجيهاتهم .

وسائل التقويم

أولاً : الاختبارات التحريرية :

ولها انواع متعددة منها :

١ - اختبار التكميل

- اكمل العبارات الناقصة فيما يلي بوضي: كلمات مناسبة في الاماكن الخالية .
- اشاد زهير بن ابي سلمى بجهود الحارث بن عوف و ... في احلال السلام بين قبيلتين .
- حسان بن ثابت احد شعراء العصر
- حديث النقائض الشعرية في العصر الاموي بين و
- موقعة ذي قار كانت بين العرب و

ب - اختبار الاختيار من متعدد

- يتبع كل من العبارات التالية أربعة اجابات والمطلوب وضع خط تحت الاجابة الصحيحة :
- دافع عن الدعوة الاسلامية بشعره في حماس :
- النابغة الذبياني .
 - الاخطل .
 - حسان بن ثابت .
 - عمر بن ابي ربيعة .

ج - اختبار اعادة الترتيب

- رتب هذا البيت ترتيبا صحيحا مطابقا لقول الشاعر :
- سمك السماء - دعائمة اعز واطول - بنى لنا بيتا - ان الذي .
- غداة الروح - عليها البيض والزغف - تحسبهم - بيض الوجوه - جنان عين .

د - اختبار الصواب والخطا

فيما يلي عدد من العبارات بعضها صحيح وبعضها غير صحيح ضع علامة (×) .

امام العبارة التي ترى انها غير صحيحة وعلامة (√) امام العبارة التي ترى انها صحيحة :

- حدثت النقائض الشعرية بين جميل بن معمر وعمر بن ابي ربيعة () .
 - امرؤ القيس احد شعراء العصر الجاهلي () .
 - النابغة الذبياني شاعر مخضرم () .
 - المتنبيء احد شعراء العصر الاسلامي () .
- ينبغي الاتقل عدد الاسئلة من هذا النوع عن خمسين سؤالا حتى لاتكون هناك فرصة للتخمين .

هـ - اختبار المقال

- ١ - ماهي عوامل ضعف الشعر في عصر صدر الاسلام ؟
- ٢ - ماهي عوامل ازدهار الشعر في عصر بني امية ؟
- ٣ - ماهي اهم مميزات الشعر في عصر صدر الاسلام ؟
- ٤ - علل لما يأتي :

ازدهار الشعر السياسي في عصر صدر الاسلام وبني امية .

- ظهور الشعر الشعبي في البادية .
- ظهور الشعر الحسى في الحضر .
- ظهور النقائض في العصر الاموى .

ثانيا : وسائل اخرى منها

١ - الاستفتاء

كأن يسأل التلميذ عن قراءاته وميوله الشعرية ومدى تحصيله لها .

ب - عمل سجل للتلميذ

يطلب من كل تلميذ ان يحتفظ بسجل لنشاطه من بدء دراسة الوحدة الى نهايتها ، ويقوم المدرس بدراسته ليعرف مدى التحسن الذى طرأ عليه .

ج - استفتاء اولياء الامور

كسؤالهم عن نشاطه الادبى وقراءاته فى المنزل .

د - الملاحظة

كأن يلاحظ التلاميذ من خلال نشاطهم اثناء دراستهم للوحدة .

هـ - المناقشة

وهى مجال خصب للحكم على التلاميذ من خلال آرائهم وتعليقاتهم اثناء الدراسة .

المراجع والوسائل المعينة على تدريس الوحدة

اسم الكاتب	المؤلف	الناشر
الاغنى	ابو الفرج الاصفهاني	المطبعة البهية سنة ١٢٨٥هـ
الامالي	ابو علي الغالي	مطبعة دار الكتب سنة ١٩٢٦م
تاريخ الاداب العربية	كارلو نابينو	دار المعارف سنة ١٩٥٤م
تاريخ الفتح الاسلامي	للاستاذ فخر الدين	مطبعة بيت الحكمة
جمهرة اشعار العرب	لابي زيد القرشي	المطبعة الرحمانية سنة ١٩٢٦م
حديث الاربعة	د . طه حسين	مطبعة الحلبي
الحيوان	للجاحظ	مطبعة الحلبي
ديوان الاخطل		بيروت ١٨٩١م
ديوان الاعشى		المطبعة النموذجية
ديوان امرئ القيس		مطبعة الاستقامة ١٩٣٩م
ديوان جرير		مطبعة الصاري
ديوان حسان بن ثابت		مطبعة الامام ١٩٢١م
ديوان الحطيئة		مطبعة التقدم ١٣٢٣هـ
ديوان الشماخ		مطبعة السعادة ١٣٢٧هـ
ديوان الطرماح		مطبعة لندن ١٩٢٧م
ديوان عمر بن ابي ربيعة		المطبعة الميمنية ١٢١١هـ
ديوان الفرزدق		مطبعة الصاري ١٩٣٦م
الشعر والشعراء	لابن قتيبة	مطبعة المعاهد ١٩٣٢م
الشعر بين الجمود والتطور	د . الكفراوي	مطبعة الرسالة
طبقات الشعراء	لابن سلام	مطبعة السعادة
طبقات الشعراء	لابن المعز	دار المعارف ١٩٥٦م
العقد الفريد	لابن عبدربه	لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٤٠
الفصول والغايات	لابن العلاء المعري	مطبعة حجازي ١٩٣٨م
الكامل	لابن الاثير	ادارة الطباعة المنيرية ١٣٤٥هـ

رسوم توضيحية وعمل خرائط تبين اسماء الشعراء والقبائل التي ينتمون اليها ، والبلدان التي عاشوا فيها .

المراجع

- المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم .
- اجتماع خبراء لتطوير نظم الامتحانات في البلاد العربية . (الكويت ١٩٧٤ م) .
- د . حسين سليمان قورة ، الاصول التربوية في بناء المناهج (القاهرة : دار المعارف ١٩٧٧ م) .

-
- رالف تايلور ، اساسيات المناهج ، ترجمة الدكتور احمد خيرى كاظم ، د . جابر عبد الحميد جابر ، (القاهرة : دار النهضة العربية ١٩٧١ م) .
 - د . محمد عزت عبد الموجود ، وآخرون ، اساسيات المنهج وتنظيماته ، (القاهرة : دار الثقافة للطباعة والنشر ١٩٨٢ م) .
 - د . منير كامل ، مرجع وحدة : التلميذ المرحلة الاعدادية ، (القاهرة : مطابع البلاغ ١٩٦٦ م) .
 - د . فؤاد سليمان قلادة ، اساسيات المناهج فى التعليم النظامى ، (الاسكندرية دار المطبوعات الجديدة ١٩٧٦ م) .
 - د . عزت عبد الموجود وآخرون ، اساسيات المنهج وتنظيماته ، (القاهرة دار الثقافة للطباعة والنشر ١٩٨٢ م) .