

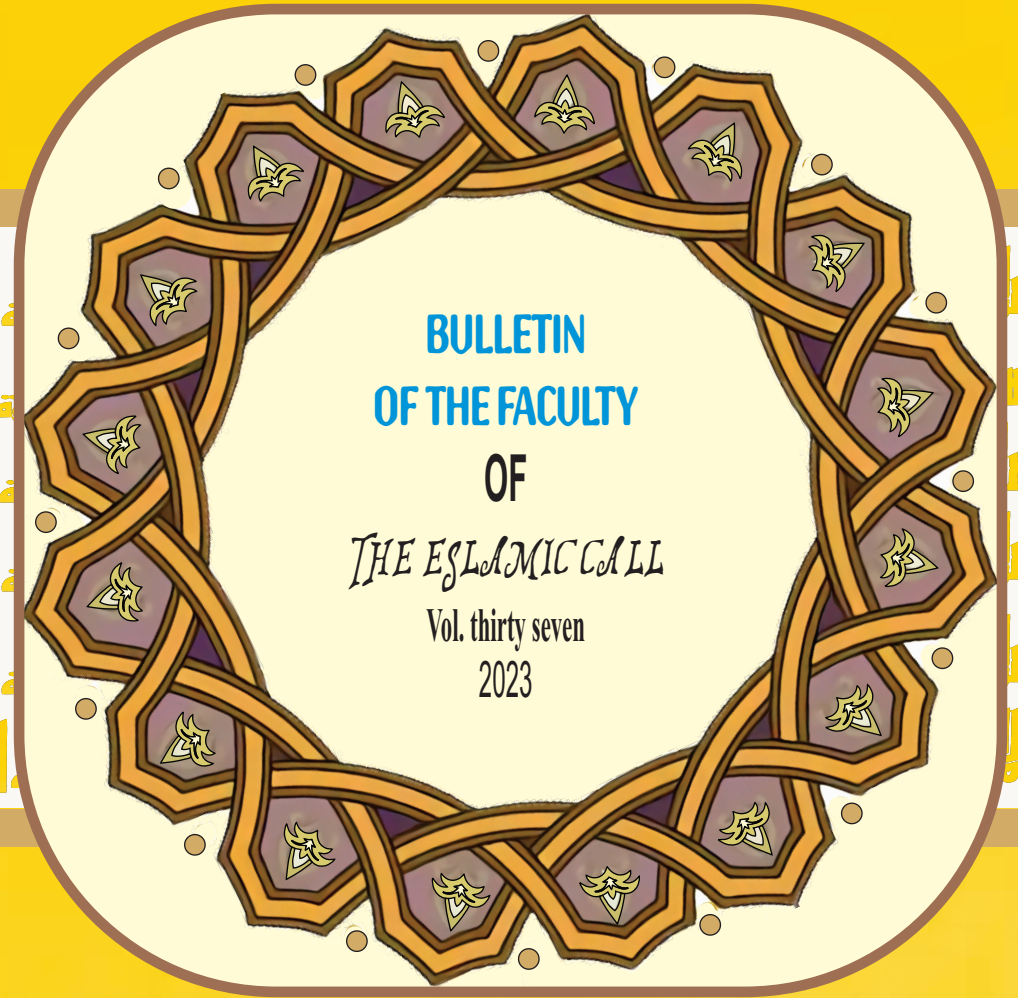
الجملة الإسلامية

مَجَلَّةٌ إِسْلَامِيَّةٌ - ثَقَافِيَّةٌ - جَامِعَةٌ - مُحْكَمَةٌ
تصدر سنوياً من كلية الدعوة الإسلامية

العدد
37

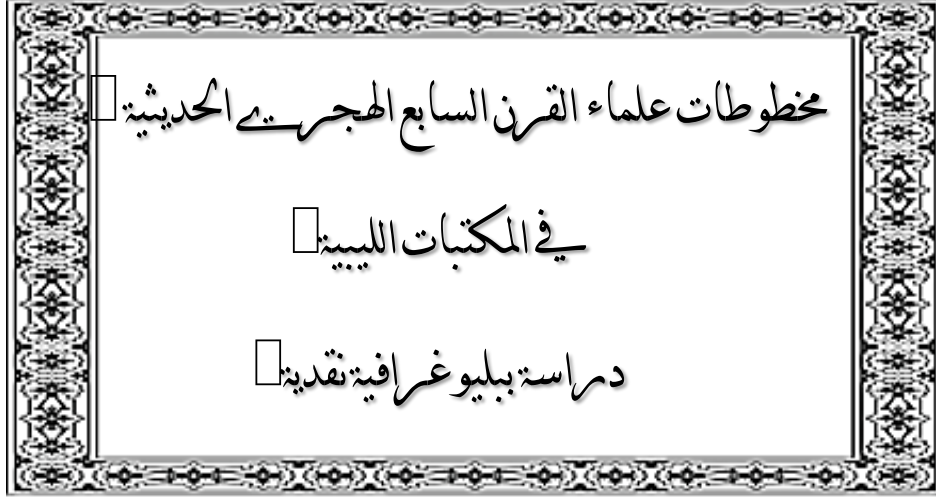
1445هـ - 2023م

الجملة الإسلامية



- دلالة التصريف أولى من دلالة التكرار في توجيه الآيات.
- لفظ الفرح في القرآن الكريم دلالاته وأسواره البلاغية.
- لباس المرأة المسلمة وضوابطه في الشريعة الإسلامية.
- الضوابط القانونية وأثرها في التزام باللباس الشرعي.
- ظاهرة عزوف الشباب عن ارتداء اللباس الشرعي.
- البعد المقاصدي للباس في الفقه المالكي.

الجملة الإسلامية



د. عبد الحميد محمد العزابي
مدير مكتب الجودة وتقييم الأداء
كلية الدعوة الإسلامية

الملخص

الحمد لله، والصلاة والسلام على رسول الله، وعلى آله وصحبه ومن والاه، وبعد....
لما كانت المخطوطات كنزاً معرفياً مهماً؛ كونها مقياساً يعكس المخزون العلمي والثقافي والحضاري للبلدان التي احتضنتها، أحببت الكتابة عن مخطوطات الحديث الموجودة في المكتبات الليبية، لمعرفة المخزون العلمي المتعلق بالحديث النبوي، من خلال الكشف عن مؤلفات علماء القرن السابع، الذي يعد من أهم القرون التي ازدهرت فيها العلوم الإسلامية عامة، ويعد هذا البحث دراسة بليوغرافية لهذه المخطوطات.

The abstract

Praise be to God, and prayers and peace be upon the Messenger of God, his family, his companions, and those who followed him, and after....

Since the manuscripts were an important treasure of knowledge; Being a measure that reflects the scientific,

cultural, and civilizational stock of the countries that embraced it, I loved writing about the hadith manuscripts found in Libyan libraries, to know the scientific stock related to the hadith of the Prophet, through the discovery of the works of scholars of the seventh century, which is considered one of the most important centuries in which Islamic sciences flourished in general, and is considered This research is a bibliographic study of these manuscripts.

المقدمة:

الحمد لله، والصلاة والسلام على رسول الله، وعلى آله وصحبه ومن والاه، وبعد.... فلما كانت المخطوطات كنزاً معرفياً مهماً؛ كونها مقياساً يعكس المخزون العلمي والثقافي والحضاري للبلدان التي احتضنتها، أحبت الكتابة عن مخطوطات الحديث الموجودة في المكتبات الليبية، لمعرفة المخزون العلمي المتعلق بالحديث النبوي، من خلال الكشف عن مؤلفات علماء القرن السابع⁽¹⁾، الذي يعد من أهم القرون التي ازدهرت فيها العلوم الإسلامية عامة، ويعد هذا البحث دراسة بيبليوغرافية⁽²⁾ لهذه المخطوطات.

وتهدف الدراسة إلى:

1- التعريف بمجهود علماء ليبيا في الحديث وعلومه، من خلال المخطوطات

(1) أدخلت في هذا البحث علماء وقعت وفاتهم في القرن الثامن لكونهم أدركوا القرن السابع.
(2) هذا المصطلح أصله يوناني (bibliographie)، والمقصود به هو الكتابة عن الكتب، وهو أنواع منها: البيبليوغرافيا الوصفية، والبيبليوغرافيا التحليلية. ينظر دراسات في علم المخطوطات والبحث البيبليوغرافي للدكتور أحمد شوقي بنين (ص225، و260)، والبيبليوغرافيا تبحث في علم المخطوط من الناحية العلمية، لا من الناحية المادية للمخطوط فإن هذا يسمى الكوديكلوجيا وهو يهتم بالمخطوط من ناحية عمر المخطوط ونوع الورق والحبر والتجليد وغير ذلك، مما هو ألصق بعلم الآثار. ينظر: المصدر السابق ينظر: (ص20-22)، ومعجم مصطلحات المخطوط العربي للدكتور أحمد شوقي بنين، والدكتور مصطفى طوي (ص302).

الحديثية في هذا القرن.

2- التعريف بمخطوطات علماء القرن السابع الحديثية الموجودة في ليبيا وقيمتها العلمية.

3- بيان الجوانب الحديثية التي اهتم بها أهل ليبيا.

4- بيان مدى تأثير أهل المشرق، وأهل المغرب في علم الحديث النبوي في ليبيا.

وتقوم خطة عملي في بحثي على الآتي:

1- التعريف بمكتبات المخطوطات الليبية العامة والخاصة التي حوت مخطوطات علم الحديث من القرن السابع.

2- تتبع فهارس المكتبات العامة والخاصة وبيان مخطوطات الحديث المقصودة وتصنيفها.

3- زيارة المدن المعروفة بالمكتبات الخاصة غير المفهرسة - مدينة غدامس مثلاً - للتعرف على مخطوطاتها.

4- دراسة هذه المخطوطات وتصنيفها حسب علومها، وتدوين النتائج.

وقد جاء هذا البحث في مقدمة، وثلاثة مطالب، وخاتمة وفهارس.

أما المقدمة: فتضمنت أهمية البحث، وأهدافه، وهيكلته.

وأما المطلب الأول: فتضمن التعريف بالأماكن التي حوت مخطوطات علماء القرن السابع الحديثية.

وأما المطلب الثاني: فتضمن سرداً وصفيّاً للمخطوطات.

وأما المطلب الثالث: فكان دراسةً ونقداً لهذه المخطوطات.

والخاتمة أوردت فيها النتائج والتوصيات.

ثم ذيلت البحث بالفهارس الآتية: فهرس عناوين المخطوطات وعدد نسخها، وفهرس للمؤلفين وعدد مصنفاتهم، وفهرس للمصادر والمراجع.

وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه ومن والاه

المطلب الأول- التعريف بالأماكن التي حوت مخطوطات علماء القرن السابع الحديثية.

إن التراث العلمي الليبي المتمثل في المخطوطات لا يزال في حاجة إلى مزيد من دراسة واستكشاف الدارسين والباحثين، فإن المخطوطات في ليبيا موجودة في المكتبات العامة والخاصة، والمساجد والزوايا التي كانت تنتشر في أنحاء ليبيا كلها إذ كانت مدارس علمية آنذاك، وهي كذلك مكتنزة في كثير من البيوتات العلمية، وهذه الأخيرة هي أكثر الأماكن التي لم تصلها الفهرسة، إذ توارثها أهلها جيلاً بعد جيل، ولا يكون لبعضهم دراية بالمخطوطات وطرق العناية بها، فتعد موروثاً عائلياً، وتخزن من غير عناية لائقة بها، كما هو الحال في مدينة غدامس مثلاً⁽¹⁾. إضافة إلى ذلك تعرض كثير من خزائن المخطوطات إلى التلف والإفساد كما حدث للمكتبة السنوسية في مدينة الكفرة، فترة الاحتلال الإيطالي عام (1931م)، وهي مكتبة تأسست في عام (1895م) في عهد إدارة محمد المهدي السنوسي للمنطقة⁽²⁾، وكانت تضم آلاف المخطوطات، وكما حدث لمكتبة الجامع العتيق⁽³⁾، وما جاورها من منازل العلماء والقضاة في مدينة غدامس القديمة من تدمير وحرق نتيجة للغارة الأمريكية الفرنسية عام (1942م)⁽⁴⁾.

فلهذه الأسباب وغيرها كانت المخطوطات الليبية مغمورة، فهذا بروكلمان لم يشر إلى المخطوطات الليبية في فهرسه: (تاريخ الأدب العربي)، وكذا فؤاد سركين مع أنه زار مركز دراسة جهاد الليبيين، إلا أن زيارته كانت بعد تأليف كتابه: تاريخ

(1) أثناء زيارتي لمدينة غدامس مع زملائي من قسم المخطوطات في مكتبة كلية الدعوة الإسلامية، رأينا ذلك؛ إذ كان بعض الأهالي يأتي بالمخطوطات في أكياس قديمة في حالة سيئة جداً نتيجة للتخزين الرديء.

(2) ينظر: تاريخ المكتبات والوثائق والمخطوطات، د. عبد الله الشريف، ود. محمد الطوير (ص19).

(3) تم بناؤه سنة (45 هـ) ولازالت الجمع تقام فيه حتى الآن.

(4) ينظر: فهرس مخطوطات غدامس، للأستاذ: بشير قاسم (ص6). وللاستزادة ينظر بحث بعنوان: إتلاف المكتبات الخاصة من أخطر الأضرار الثقافية الناتجة عن الغزو الإيطالي لليبيا خلال المدة (1911-1931م)، للأستاذ: عمر الزبيدي، ضمن أعمال المؤتمر الأول للوثائق والمخطوطات في ليبيا (2/803)

التراث العربي، وقبل الانتهاء من فهرسة مخطوطات المركز، التي لا تعد شاملة لكل التراث المنتشر في ليبيا⁽¹⁾.

ونستعرض فيما يأتي الأماكن التي توجد فيها مخطوطات الحديث لعلماء القرن السابع:

أولاً - مكتبة مخطوطات جامعة قاريونس المركزية بمدينة بنغازي⁽²⁾.

تقع مدينة بنغازي في شرق ليبيا، وتعد جامعة قاريونس⁽³⁾ - بنغازي - أول جامعة في ليبيا؛ إذ أنشئت سنة 1955م.

تبنت مكتبة المخطوطات بالجامعة - منذ بداية السبعينيات - جمع التراث الإسلامي من داخل البلاد وخارجها، شراءً وتصويراً، ومن أهم المكتبات التي سعت إلى حفظها مكتبة الجغبوب التي تمكنت المكتبة من الحصول على 900 مخطوط منها.

ويبلغ عدد المخطوطات التي تمتلكها المكتبة من الأصول 2750 مجلدًا، تتضمن أكثر من 3500 عنوان، وعدد المخطوطات المصورة 1000 مخطوط، جزء منها مصور على ورق، والجزء الأكبر على ميكروفيلم.

وتضم هذه المكتبة عدة مخطوطات نفيسة، منها:

- 1- تاريخ دمشق - ثمانية أجزاء في مجلد واحد - نسخة خزائنية نادرة.
- 2- ديوان ابن حزم، نسخة نادرة نفيسة كتبت في القرن السابع الهجري تقريباً.
- 3- العمد في شرح الزبد، تأليف: أبي بكر الحسين بن عمر المراغي (ت816هـ)،

(1) ينظر: فصول من تاريخ ليبيا الثقافي، للدكتور: عبد الحميد الهرامة (ص115).

(2) ينظر: مكتبة جامعة قاريونس ودورها في الحفاظ على المخطوطات العربية الإسلامية، للأستاذ: فرج ميلاد شمش، بحث منشور في مجلة قاريونس العلمية (ع4، السنة 3)، ص: 21.

(3) سميت هذه الجامعة عند تأسيسها بالجامعة الليبية، ثم سميت بجامعة بنغازي سنة 1973م ثم غير إلى جامعة قاريونس سنة 1976م، وذلك بعد انتقال مكان الجامعة من المقر القديم داخل مدينة بنغازي إلى مقرها الحالي بالمدينة الجامعية في منطقة قاريونس جنوب مدينة بنغازي سنة 1974م، ثم رجعت التسمية إلى جامعة بنغازي بعد سنة 2011م.

نسخة نادرة، بها نص مقابلة على المؤلف وبخطه سنة 815هـ. وقد فُهرست محتويات المكتبة في فهرس من ثلاثة أجزاء من إعداد: فرج ميلاد شمش.

ثانياً- مركز دراسة جهاد الليبيين ضد الغزو الإيطالي⁽¹⁾: أنشئ هذا المركز في طرابلس سنة 1978م، وكان من ضمن أهداف المركز جمع المخطوطات والوثائق الموجودة في ليبيا؛ فسعى إلى ذلك من خلال تكوين لجان عمل ميدانية، موزعة على أنحاء البلاد، لتسجيل الوثائق والمخطوطات. وقاموا بالعديد من الرحلات إلى مظان وجود المخطوطات والوثائق، كما قام المركز بعدة مسابقات بين أصحاب المكتبات الخاصة بالمخطوطات لحث الناس على التعريف بمخطوطاتهم، ثم تصويرها وفهرستها، فمن ذلك مسابقة ابن الأجدابي التي أقامها المركز بالتعاون مع جمعية الدعوة الإسلامية، وتكررت أربع مرات، تمكنوا خلالها من تصوير أكثر من (650) مخطوطاً وفهرسته كما هو في فهرس المخطوطات المصورة للمركز⁽²⁾. وكانت الحصلة الإجمالية لهذه الجهود حسب الفهرس الذي أعده الأستاذ: إبراهيم الشريف: 2060 مخطوطاً أصلياً، أما المصورات فبلغ العدد: 1250. ويضم المركز عدة مجموعات، أهمها:

- مجموعة مكتبة الأوقاف بطرابلس التي تتضمن عدة مكتبات منها: مكتبة عثمان باشا (ت 1083هـ) أحد ولاية العهد العثماني الأول، ومكتبة أحمد باشا القرمانلي (1158هـ)، مؤسس الأسرة القرمانلية، التي أوقفها على مسجده، ومكتبة مصطفى خوجة (ت 1217هـ تقريباً)، سكرتير علي باشا القرمانلي التي ألحقها بمدرسته، ثم ضمت إليها مكتبة أحمد النائب الأوسي الأنصاري (ت 1235هـ)، فشكلتا معا نواة مكتبة الأوقاف العامة اعتباراً من

(1) وقد غير اسم المركز بعد سنة 2011م إلى: المركز الليبي للمحفوظات والدراسات التاريخية.
(2) يقع هذا الفهرس في مجلدين وهو من إعداد: الأستاذ إبراهيم الشريف، وينظر أيضاً: مجلة الوثائق والمخطوطات، العددان التاسع والعاشر، سنة 1994م، (ص 9).

سنة (1316هـ)، إضافة إلى كتب أخرى جمعت من مسجدي عثمان باشا وأحمد باشا وغير ذلك من الإهداءات، وضمت هذه المجموعة إلى مركز دراسة جهاد الليبيين في سنة 1984م⁽¹⁾.

- مجموعة درج⁽²⁾ التي تتكون من عدة مكتبات أهمها مكتبة الشيخ داود الخضراوي⁽³⁾، ويبلغ عدد مخطوطات هذه المجموعة: 84 مخطوطاً، وبعد أن ضُمت إلى المركز نُشر فهرس لها في العدد الأول من مجلة الوثائق والمخطوطات التابعة للمركز ص: 337.

- مكتبة محمد كامل الهوني⁽⁴⁾، وقد قام مركز دراسة جهاد الليبيين بتصوير (33) مخطوطاً.

ثالثاً- مكتبة مخطوطات كلية الدعوة الإسلامية.

أنشئت كلية الدعوة الإسلامية في طرابلس - ليبيا- استكمالاً لرسالة جمعية الدعوة الإسلامية العالمية وتأكيداً لدورها الترشيدي والتثقيفي عام 1974م، واكتسبت صفتها الجامعية المستقلة، فانطلقت نحو تحقيق أهدافها وإقامة علاقاتها مع المؤسسات العلمية داخل ليبيا وخارجها، ولها حالياً فروع معترف بها في كل من

(1) ينظر: مقدمة فهرس المخطوطات بمركز دراسة جهاد الليبيين ضد الغزو الإيطالي، إعداد إبراهيم الشريف (ج1/ص9).

(2) تقع مدينة درج في الجنوب الغربي، وهي تبعد عن طرابلس العاصمة حوالي (521) كلم، وتقع على شرق مدينة غدامس بمسافة (100) كلم. وهي مدينة أثرية قديمة توجد بها نقوش وكتابات تعود إلى فترة ما قبل الميلاد، إضافة إلى القلاع والقصور القديمة.

(3) الشيخ محمد الخضراوي بن داود من علماء القرن الثالث عشر الهجري، ولد في درج وتلقى تعليمه الأول بها ثم رحل إلى الأزهر بمصر ليكمل دراسته، وقد أجازته كل من الشيخ محمد عليش، وأحمد أبو السعود من المالكية، وسليمان بن محمد الرافض من الحنفية، وعلى الأشموني من الشافعية، وبعد أن أكمل دراسته عاد إلى وطنه وعين قاضياً بـغدامس ودرج، وظل يعمل طيلة حياته مدرساً ومفتياً وقاضياً إلى أن توفي ببلده درج - رحمه الله -. ينظر: مجلة الوثائق والمخطوطات، السنة الأولى، العدد الأول (ص337).

(4) تقع هذه المكتبة في مدينة طرابلس.

بيروت، ولندن، وتشاد، والسنغال، وبنين، وكان من أهم مرافقها المكتبة التي تعد من أكبر المكتبات في ليبيا ومقصداً للطلاب والباحثين.

يحتوي قسم المخطوطات فيها (465) مخطوطاً أصلياً، أما المصورات فتزيد عن (1000) مخطوط، وسعى القسم منذ إنشائه إلى جمع المخطوطات من داخل ليبيا وخارجها، شراءً وتصويراً، وإهداءً.

رابعاً- مخطوطات مدينة غدامس.

تعد مدينة غدامس الواقعة في جنوب غرب ليبيا -على بعد 600 كلم جنوب غرب طرابلس- أهم مدينة ليبية احتضنت المخطوطات، ويرجع ذلك لمكانة هذه المدينة الجغرافية والتاريخية، فجغرافياً تقع في مثلث يربط بين ليبيا وتونس والجزائر؛ ولذا كانت نقطة وصل لكثير من القوافل التجارية بين الجنوب والشمال الإفريقي، فمثلاً القوافل الآتية من مدينة تمبكتو بمالي كانت تمر بمدينة غدامس، ولا تخفى المكانة العلمية التي كانت تتبوؤها مدينة تمبكتو. وأما تاريخياً فيرجع تاريخ مدينة غدامس إلى ما قبل الميلاد، فقد احتلها القرطاجيون سنة (795 ق. م)، وما كان ذلك إلا بسبب مكانتها الجغرافية، وقد دخلها الإسلام (سنة 42هـ) على يد الصحابي الجليل عقبة بن نافع رضي الله عنه. وجرت العادة في مساجد غدامس على إلحاق مكتبة عامة بمساجدها كما هو في حواضر الغرب الإسلامي، وتعد مكتبة جامع تدرين من أهم المكتبات التي حوت مخطوطات. وقد قام الأستاذ: بشير قاسم يوشع الغدامسي - رحمه الله - بفهرسة هذه المكتبة ونشرها، وبلغ عدد المخطوطات في هذا الفهرس: 531 مخطوطاً، كما قام الأستاذ بشير -أيضاً- بفهرسة 28 مكتبة خاصة بلغ عدد مخطوطاتها (406) مخطوطاً، وصُورت كلها على ميكروفيلم، وهي محفوظة لدى مركز دراسة جهاد الليبيين⁽¹⁾. ولا زالت غدامس تحوي العديد من المكتبات الخاصة التي لما تفهرس بعد. ولأهمية هذه المدينة أنشأ مركز دراسة جهاد الليبيين فرعاً له فيها إسهاماً منه في التعريف بتراثها.

(1) ينظر: فهرس مخطوطات غدامس، إعداد: بشير قاسم يوشع، الناشر: مركز دراسة جهاد الليبيين.

خامساً- مكتبة عائلة الأزهري في بلدة طُبقَة.

تقع هذه البلدة في الجنوب الغربي من ليبيا، على بعد (385) كلم جنوب طرابلس العاصمة، وتتبع مكتبة عائلة الأزهري الزاوية التي أسسها الشيخ محمد الأزهري (ت1322هـ)⁽¹⁾، وتعد أكبر مكتبة في البلدة. وقد كان الشيخ الأزهري مفتياً لهذه البلدة وما جاورها، وكان ينسخ الكتب بيده، مثل: كتاب التذكرة للقرطبي الذي ما زالت منه نسخة في المكتبة المذكورة، وقد صور مركز دراسة جهاد الليبي (22) مخطوطاً من مخطوطات المكتبة⁽²⁾.

سادساً- مكتبة الشيخ محمد النعاس قرزة في بلدة نسمة.

نسمة بلدة صغيرة تقع في الجنوب الغربي من ليبيا، وتبعد عن العاصمة طرابلس (220) كلم تقريباً. وتضم مكتبة الشيخ محمد النعاس قرزة مجموعة من المخطوطات تبلغ (150) مخطوطاً، وقد صور مركز دراسة جهاد الليبي (92) مخطوطاً من مخطوطاتها في مسابقة ابن الأجدابي⁽³⁾.

سابعاً- مكتبة عثمان العالم بن محمد الحضيري (ت1345هـ)⁽⁴⁾.

تقع هذه المكتبة في مدينة سبها في الجنوب الليبي، وتبعد عن طرابلس (780) كلم جنوباً، وقد نشر فهرس لبعض محتوياتها بلغ عدد المخطوطات فيه (62) مخطوطاً، وقد ضُمت هذه المكتبة إلى شعبة التراث الإسلامي بقسم اللغة

(1) للمزيد حول ترجمته ينظر: أعلام ليبيا، للطاهر الزاوي (ص367)، وفصول من تاريخ ليبيا الثقافي، للدكتور: عبد الحميد الهرامة (ص44).

(2) ينظر: مجلة الوثائق والمخطوطات لمركز دراسة جهاد الليبي، السنة الثانية، العدد الثاني، 1987م، (ص479).

(3) ينظر: مجلة الوثائق والمخطوطات، العدد التاسع والعاشر، سنة 1994م، (ص9).

(4) ينظر ترجمته في أعمال المؤتمر الأول للوثائق والمخطوطات في ليبيا (2/1265).

العربية والدراسات القرآنية بجامعة سبها⁽¹⁾، ويبلغ عدد المخطوطات في هذه الشعبة (150) مخطوطاً⁽²⁾.

ثامناً- مكتبة مخطوطات جامع تونين في مدينة غات.

تقع مدينة غات في أقصى الجنوب الغربي من ليبيا، على مقربة من حدود ليبيا مع كل من الجزائر والنيجر، وهي تبعد عن طرابلس العاصمة (1345) كلم. وتعد مدينة قديمة أثرية؛ إذ كانت طريقاً للقوافل التجارية، كما كان لها ارتباط وثيق بمدينة تمبكتو.

ويعد جامع تونين أحد مصادر المخطوطات في غات ويبلغ عدد المخطوطات فيه (17) مخطوطاً. وقد نشر فهرساً لها الباحث أحمد عون الغاتي⁽³⁾، وتوجد في غات مخطوطات أخرى في بعض المساجد والمكتبات الخاصة، منها: مكتبة الزاوية الإسلامية التي بها (30) مخطوطاً تقريباً، بحسب الفهرس الذي نشره الأستاذ الدكتور يحيى عبد الرؤوف جبر الأردني إبان إقامته بغات في أوائل السبعينات الميلادية⁽⁴⁾.

المطلب الثاني- وصف مخطوطات القرن السابع:

يتضمن هذا المبحث عرضاً بليوغرافياً لمخطوطات علماء القرن السابع الهجري -التي وقفت عليها- في ليبيا مرتبة ترتيباً ألفبائياً، مع إبقاء العناوين كما وردت في الفهارس، وإن كان بعضها مختلفاً عما هو مطبوع.

(1) ينظر: أعمال المؤتمر الأول للوثائق والمخطوطات في ليبيا (1989م) (2/1265).

(2) ينظر: المخطوطات العربية في ليبيا، مقال في مجلة الناشر العربي للدكتور: عبد الله الشريف، العدد السادس، 1986م، (ص75).

(3) ينظر بحثه بعنوان: لمحة عن الوثائق والمخطوطات في واحة غات، ضمن أعمال المؤتمر الأول للوثائق والمخطوطات في ليبيا (2/1351).

(4) نشره في المجلة الثقافية للجامعة الأردنية، العدد الثاني، سنة 1983م، ينظر: المؤتمر الأول للوثائق والمخطوطات في ليبيا (2/1352).

- 1-الأذكار. المؤلف: محيي الدين يحيى بن شرف النووي (ت676هـ).
الناسخ: حسن بن عامر بن حسن الحوفي الأبياري، في ذي القعدة 1009هـ.
نوع الخط: مشرقى.
المصدر: مجموعة الأوقاف.
عدد الأوراق: 253/19 سطرًا، مبتور الأول ويتخلله نقص.
رقم المخطوط: 1697.⁽¹⁾
- 2-الأذكار النووية. المؤلف: محيي الدين يحيى بن شرف النووي (ت676هـ).
الناسخ: إبراهيم بن إبراهيم بن عبد الله.
نوع الخط: مشرقى.
عدد الأوراق: 170/17 سطرًا.
رقم المخطوط: 206.⁽²⁾
- 3-الأربعون النووية. المؤلف: محيي الدين يحيى بن شرف النووي (ت676هـ).
الناسخ: محمد عطاء الله الشاوي، في 10 ذي القعدة 1150هـ.
نوع الخط: مشرقى.
المصدر: مجموعة الأوقاف.
عدد الأوراق: 33/13 سطرًا، وتنقصه الورقة الأولى.
رقم المخطوط: 1841.⁽³⁾
- 4-الأربعون النووية في الحديث. المؤلف: محيي الدين يحيى بن شرف النووي (ت676هـ).
نوع الخط: مشرقى.
المصدر: مجموعة الأوقاف.

(1) فهرس المخطوطات بمركز دراسة جهاد اللببيين، إعداد: سالم الشريف (127/2).

(2) فهرس مخطوطات مكتبة جامعة قاريونس المركزية بنغازي: إعداد فرج ميلاد شمبش (352/2).

(3) فهرس المخطوطات بمركز دراسة جهاد اللببيين (128/2).

- عدد الأوراق: 19 / 10 سطرًا، وهو ناقص الأول والآخر والوسط.
رقم المخطوط: 124.⁽¹⁾
- 5- الأربعون حديثاً نبوياً. المؤلف: عبد العظيم بن عبد القوي المنذري (ت 656هـ).
نوع الخط: مشرقى عادي.
عدد الأوراق: 21 / 6 سطرًا، ضمن مجموع.
رقم المخطوط: 1065.⁽²⁾
- 6- الأربعون الحديث النواوية. المؤلف: محي الدين أبو زكريا يحيى بن شرف الدين النويري (ت 677هـ).
نوع الخط: مغربي مشكول.
عدد الأوراق: 18 / 4 سطرًا، ضمن مجموع.
رقم المخطوط: 1523.⁽³⁾
- 7- الأربعون الحديث النواوية، نسخة ثانية. المؤلف: محي الدين يحيى بن شرف النويري (ت 676هـ).
الناسخ: حسن العدوي في 1191هـ.
نوع الخط نسخي عادي.
عدد الأوراق: 9 / 29 سطور، ضمن مجموع.
رقم المخطوط: 268.⁽⁴⁾
- 8- الأربعون الحديث النواوية، نسخة ثالثة. المؤلف: محي الدين يحيى بن شرف النويري (ت 676هـ).
الناسخ: محمد بن محمد الأطرش المصراقي.

(1) فهرس المخطوطات بمركز دراسة جهاد الليبيين (128/2).

(2) فهرس مخطوطات مكتبة جامعة قارونس المركزية بنغازي: إعداد فرج ميلاد شمبش (102/1).

(3) المصدر نفسه (103/1).

(4) المصدر نفسه.

نوع الخط: مغربي معتاد.

عدد الأوراق: 14/22 سطراً.

رقم المخطوط: 1638.⁽¹⁾

9- إمتاع الأمة بالأحاديث التي اتفق على تخريجها الأئمة الستة. المؤلف: شرف الدين أبي عبد الله بن محمد بن عثمان الأنصاري المعروف بابن بنت أبي سعد (ت695هـ).

تاريخ النسخ: 693هـ بالقاهرة.

نوع الخط: مشرقى جيد.

عدد الأوراق: 22/43 سطراً.

رقم المخطوط: 1535.⁽²⁾

10- الأنوار السنية في الكلمات السنية. المؤلف: أبي القاسم محمد بن أحمد بن عبد الله بن يحيى بن عبد الرحمن بن جزي الغرناطي (ت741هـ).
عدد الأوراق: 15/60 سطراً، مبتور الآخر.
المصدر: مجموعة الأوقاف.
رقم المخطوط: 160.⁽³⁾

11- أنيس المنقطعين إلى عبادة رب العالمين. المؤلف: (المُعافى بن) إسماعيل بن الحسين بن الحسن أبي الفتح ابن أبي السنان الشيباني الموصل (ت630هـ).
الناسخ: محمد بن الحاج عبد الله بن الفقيه محمد بن قايد في 3 شوال 1244هـ.
نوع الخط: مغربي.
المصدر: مجموعة الأوقاف.

(1) فهرس مخطوطات مكتبة جامعة بنغازي (103/1).

(2) فهرس مخطوطات مكتبة جامعة قاريونس المركزية بنغازي: إعداد فرج ميلاد شمبش (107/1)، وتوجد منه نسخة أخرى في مكتبة البلدية في قرطبة بإسبانيا.

(3) فهرس المخطوطات بمركز دراسة جهاد الليبيين، إعداد: سالم الشريف، (128/2).

عدد الأوراق: 22 / 88 سطرًا.

رقم المخطوط: 1710.⁽¹⁾

12-الاهتمام بتلخيص كتاب الإمام لابن دقيق العيد القشيري. المؤلف: عبد

الكريم بن عبد النور بن المنير الحلبي (ت735هـ).

تاريخ النسخ: 1284هـ.

نوع الخط: مغربي.

عدد الأوراق: 23 / 92 سطرًا، ضمن مجموع.

رقم المخطوط: 1621.⁽²⁾

13-بهجة النفوس وتحليها ومعرفة ما عليها ولها. المؤلف: عبد الله بن سعيد بن

أبي جمرة الأزدي (ت699هـ).

نوع الخط: مغربي.

عدد الأوراق: 33 / 247 سطرًا.

رقم المخطوط: 1422.⁽³⁾

14-بهجة النفوس وتحليها بمعرفة ما لها وما عليها - ج 2-. المؤلف: عبد الله بن

سعيد بن أبي جمرة الأزدي (ت699هـ).

نوع الخط: مغربي.

المصدر: مكتبة الشيخ محمد النعاس قرزة.

عدد الأوراق: 23 / 342 سطرًا.

رقم المخطوط: (cd 3086).⁽⁴⁾

15-بهجة النفوس وتحليها بمعرفة ما لها وما عليها، شرح مختصر صحيح البخاري

(1) فهرس المخطوطات بمركز جهاد الليبيين (160/2)، وقد ورد في الفهرس اسم المؤلف ناقصاً،

وبالرجوع إلى كتب التراجم تبين لي اسم المؤلف: المعافى....

(2) فهرس مخطوطات مكتبة جامعة قاربونس المركزية بنغازي: إعداد فرج ميلاد شمبش (107/1).

(3) المصدر نفسه (110/1).

(4) فهرس المخطوطات المصورة بمركز دراسة جهاد الليبيين (47/1).

المسمى جمع النهاية في بدء الخير والغاية. المؤلف: أبي محمد عبد الله بن أبي
جمرة الأندلسي (ت699هـ)

الناسخ: محمد بن الحاج عدال الغاني في يوم الاثنين 25 صفر، 1110هـ.

المصدر: مكتبة فؤاد محمد السنوسي شهاب، مدينة غدامس.

عدد أوراق الجزء الأول: 31/239 سطر.

عدد أوراق الجزء الثاني: 27/246 سطرًا.

رقم المخطوط: مك 19، 18/29.⁽¹⁾

16- بهجة النفوس وتحليها بمعرفة ما لها وما عليها، شرح مختصر صحيح البخاري

المسمى جمع النهاية في بدء الخير والغاية، -الجزء الثاني-. المؤلف: أبي محمد عبد
الله بن أبي جمرة الأندلسي (ت699هـ).

الناسخ: عمر أحمد الشريف الخطيب في 17 ذو القعدة 1104هـ.

المصدر: مكتبة أحمد الإمام، مدينة غدامس.

عدد الأوراق: 21/294 سطرًا.

رقم المخطوط: مك 20/30، 31.⁽²⁾

17- بهجة النفوس بمعرفة ما لها وما عليها. المؤلف: عبد الله بن سعيد بن أبي جمرة

الأزدي (ت699هـ).

نوع الخط: مشرق.

المصدر: مجموعة الأوقاف.

عدد الأوراق: 22/450 سطرًا.

رقم المخطوط: 1268.⁽³⁾

(1) فهرس مخطوطات غدامس، إعداد بشير قاسم يوشع (48/1).

(2) المصدر نفسه.

(3) فهرس مخطوطات مركز دراسة جهاد الليبيين (161/2).

18- بهجة النفوس بمعرفة ما لها وما عليها. المؤلف: عبد الله بن سعيد بن أبي حمزة الأزدي (ت 699هـ).

نوع الخط: مغربي

المصدر: مجموعة الأوقاف.

عدد الأوراق: 287 / 23 سطراً.

رقم المخطوط: 1759.⁽¹⁾

19- بهجة النفوس بمعرفة ما لها وما عليها. المؤلف: عبد الله بن سعيد بن أبي حمزة الأزدي (ت 699هـ).

الناسخ: عيسى بن علي بن عبد الجليل.

نوع الخط: مغربي.

المصدر: شعبة المخطوطات.

عدد الأوراق: 248 / 24 سطراً.

رقم المخطوط: 2126.⁽²⁾

20- بهجة النفوس على الأحاديث المختصرة من صحيح البخاري ج 1. المؤلف: عبد الله بن سعيد بن أبي حمزة الأزدي (ت 699هـ).

الناسخ: مصطفى بن إبراهيم في 10 صفر 1187هـ.

نوع الخط: مغربي.

المصدر: مجموعة الأوقاف.

عدد الأوراق: 201 / 22 سطراً.

رقم المخطوط: 166.⁽³⁾

(1) فهرس مخطوطات مركز جهاد الليبي (161/2).

(2) المصدر نفسه.

(3) المصدر نفسه (162/2).

- 21- بهجة النفوس على الأحاديث المختصرة من صحيح البخاري ج 2. المؤلف: عبد الله بن سعيد بن أبي جمرة الأزدي (ت 699هـ).
الناسخ: مصطفى بن إبراهيم في 10 صفر 1187هـ.
نوع الخط: مغربي.
المصدر: مجموعة الأوقاف.
عدد الأوراق: 197 / 22 سطراً.
رقم المخطوط: 167.⁽¹⁾
- 22- بهجة النفوس على الأحاديث المختصرة من صحيح البخاري. المؤلف: عبد الله بن سعيد بن أبي جمرة الأزدي (ت 699هـ).
الناسخ: مصطفى بن إبراهيم في 24 محرم 1187هـ.
نوع الخط: مغربي.
المصدر: مجموعة الأوقاف.
عدد الأوراق: 165 / 22 سطراً.
رقم المخطوط: 169.⁽²⁾
- 23- بهجة النفوس على الأحاديث المختصرة من صحيح البخاري ج 3. المؤلف: عبد الله بن سعيد بن أبي جمرة الأزدي (ت 699هـ).
الناسخ: مصطفى بن إبراهيم في 24 محرم 1187هـ.
عدد الأوراق: 181 / 22 سطراً.
نوع الخط: مغربي.
المصدر: مجموعة الأوقاف.
رقم المخطوط: 168.⁽³⁾

(1) فهرس مخطوطات مركز دراسة جهاد الليبيين (162/2).

(2) المصدر نفسه (163/2).

(3) المصدر نفسه.

24- تجريد الأصول في أحاديث الرسول ﷺ. المؤلف: هبة الرحمن الحموي البارزي (ت738هـ).

نوع الخط: مشرقى عتيق غير منقوط أحياناً.

عدد الأوراق: 301/26 سطراً.

رقم المخطوط: 1190⁽¹⁾.

25- التذكرة بأحوال الموقى وأمور الآخرة. المؤلف: أبو عبد الله محمد بن أحمد الأنصاري القرطبي (ت671هـ).

المصدر: مكتبة عثمان العالم بن محمد الحضيري (ت1345هـ) منطقة الجديد سبها⁽²⁾.

26- التذكرة بأحوال الموقى وأمور الآخرة. المؤلف: أبو عبد الله محمد بن أحمد الأنصاري القرطبي (ت671هـ).

نوع الخط: مغربي باللون الأسود ومميز باللون الأحمر في بعض فقراته.

عدد الأوراق: 31/23 سطراً، وهو مبتور الأول والآخر.

المصدر: مكتبة كلية الدعوة الإسلامية.

رقم المخطوط: 146.

27- التذكرة بأحوال الموقى وأهل الآخرة. المؤلف: أبو عبد الله محمد بن أحمد الأنصاري القرطبي (ت671هـ).

الناسخ: محمد الأزهري بن أحمد الزنتاني الجروي في 7 جمادى الأول 1293هـ.

عدد الأوراق: 154/27 سطراً.

المصدر: مكتبة عائلة الأزهري في طبقة⁽³⁾.

رقم المخطوط: مك 1/62.

(1) فهرس مخطوطات مكتبة جامعة قاريونس المركزية بنغازي: إعداد فرج ميلاد شمبش (110/1).

(2) المؤتمر الأول للوثائق والمخطوطات في ليبيا (1274/2).

(3) ينظر: مجلة الوثائق والمخطوطات، السنة الثانية، العدد الثاني سنة 1987 (ص490).

28- تراجم مشارق الأنوار من صحاح الأخبار المصطفوية. المؤلف: حسن بن محمد الصغاني (ت650هـ)⁽¹⁾.

نوع الخط: مغربي.

عدد الأوراق: 21/15 سطر.

رقم المخطوط: 1215.⁽²⁾

29- تراجم موارد الغريبين للهروي. المؤلف: حسن بن محمد الصغاني (ت650هـ).

نوع الخط: مغربي.

عدد الأوراق: 19/16 سطرًا.

رقم المخطوط: 1909.⁽³⁾

30- تراجم موارد غريب جامع الأصول للعلامة ابن الأثير. المؤلف: حسن بن محمد الصغاني (ت650هـ).

نوع الخط: مغربي.

عدد الأوراق: 19/39 سطرًا، ضمن مجموع.

رقم المخطوط: 1909.⁽⁴⁾

31- تراجم النصف الأول من كتاب نهاية الأثير في غريب الحديث. المؤلف: حسن بن محمد الصغاني (ت650هـ).

نوع الخط: مغربي.

عدد الأوراق: 22، 19 سطر، ضمن مجموع.

رقم المخطوط: 1909.⁽⁵⁾

(1) في الفهرس المذكور: (الصغاني) وهو خطأ.

(2) فهرس مخطوطات مكتبة جامعة قاريونس المركزية بنغازي: إعداد فرج ميلاد شمش (116/2).

(3) فهرس مخطوطات مكتبة جامعة قاريونس المركزية بنغازي: إعداد فرج ميلاد شمش (116/1).

(4) المصدر نفسه (116/1).

(5) المصدر نفسه (117/1).

32-الترغيب والترهيب. المؤلف: عبد العظيم بن عبد القوي المنذري (ت 656هـ).
نوع الخط: مشرقي.
عدد الأوراق: 322/ 25 سطراً.
رقم المخطوط: 1217⁽¹⁾

33-الترغيب والترهيب. المؤلف: عبد العظيم بن عبد القوي المنذري (ت 656هـ).
المصدر: مكتبة مخطوطات جامع تونين بمدينة غات⁽²⁾.

34-الترغيب والترهيب. المؤلف: عبد العظيم بن عبد القوي المنذري (ت 656هـ).
نوع الخط: مغربي باللون الأسود، وكتبت الأبواب باللون الأحمر.
المصدر: مكتبة كلية الدعوة الإسلامية.
عدد الأوراق: 29/ 25 سطراً، وهو مبتور الأول والآخر، ومتأثر بالرطوبة والأرضة.
رقم المخطوط: 143.

35-الترغيب والترهيب. المؤلف: عبد العظيم بن عبد القوي المنذري (ت 656هـ).
نوع الخط: مغربي باللون الأسود، والعناوين باللون الأحمر.
المصدر: مكتبة كلية الدعوة الإسلامية.
عدد الأوراق: 18/ 19 سطراً، مبتور الأول والآخر ومن الحجم الصغير، ومتأثر بالرطوبة مما أدى إلى طمس الكتابة في بعض المواضع، وخطه واضح ومقروء، وغير مجلد.
رقم المخطوط: 144.

36-الترغيب والترهيب. المؤلف: عبد العظيم بن عبد القوي المنذري (ت 656هـ).

(1) فهرس مخطوطات جامعة بنغازي (117/1).

(2) المؤتمر الأول للوثائق والمخطوطات في ليبيا (1352/2).

الناسخ: علي بن محمد القلعي القيرواني في 4 رمضان 1183هـ.

نوع الخط: مشرق.

عدد الأوراق: 103/29 سطرًا.

المصدر مجموعة الأوقاف.

رقم المخطوط: 902.⁽¹⁾

37- الترغيب والترهيب. المؤلف: عبد العظيم بن عبد القوي المنذري (ت 656هـ).

الناسخ: محمد بن عيسى بن سعيد الزهري (ت 855هـ).

عدد الأوراق: 331/22 سطرًا.

رقم المخطوط: 1218.⁽²⁾

38- الترغيب والترهيب. الناسخ: عبد الكريم بن فارس الصغر بوري.

تاريخ النسخ: 1130هـ.

نوع الخط: مغربي.

عدد الأوراق: 196/44 سطرًا.

رقم المخطوط: 1224.⁽³⁾

39- الجامع المسند الصحيح المختصر، ج 1. المؤلف: عبد الله بن سعيد بن أبي حمزة

الأزدي الأندلسي، أبو محمد (ت 699هـ).

الناسخ: محمد بن عدال بن أحمد بن أحمد الغاقي في أوائل رجب 1110هـ.

عدد الأوراق: 213/21 سطرًا.

المصدر: مكتبة فؤاد محمد السنوسي شهاب، مدينة غدامس.

رقم المخطوط: مك 7/27.⁽⁴⁾

(1) فهرس المخطوطات بمركز دراسة جهاد الليبيين، إعداد: سالم الشريف، (2/130).

(2) فهرس مخطوطات مكتبة جامعة قاريونس المركزية بنغازي: إعداد فرج ميلاد شمش (1/117).

(3) فهرس مخطوطات مكتبة جامعة قاريونس المركزية بنغازي: إعداد فرج ميلاد شمش (1/118).

(4) فهرس مخطوطات غدامس، إعداد بشير قاسم يوشع (1/49).

- 40-الجامع المسند الصحيح المختصر، ج3. المؤلف: عبد الله بن سعيد بن أبي حمزة الأزدي الأندلسي، أبو محمد (ت699هـ).
الناسخ: محمد بن عدال بن أحمد بن أحمد الغاتي في 7 رمضان 1110هـ.
عدد الأوراق: 21/260 سطرًا.
المصدر: مكتبة فؤاد محمد السنوسي شهاب، مدينة غدامس.
رقم المخطوط: مك 9/27⁽¹⁾.
- 41-الجامع المسند الصحيح المختصر، ج4. المؤلف: عبد الله بن سعيد بن أبي حمزة الأزدي الأندلسي، أبو محمد (ت699هـ).
الناسخ: محمد بن عدال بن أحمد بن أحمد الغاتي في 1 ذو الحجة، 1110هـ.
عدد الأوراق: 21/236 سطرًا.
المصدر: مكتبة فؤاد محمد السنوسي شهاب، مدينة غدامس.
رقم المخطوط: مك 10/27⁽²⁾.
- 42-جمع النهاية في بدوء الخير والغاية، وهو مختصر صحيح البخاري. المؤلف: عبد الله بن سعيد بن أبي حمزة الأزدي (ت699هـ).
الناسخ: سليمان بن أحمد الظليبي الجداوي في 1238هـ.
نوع الخط: مشرق.
عدد الأوراق: 22/30 سطرًا⁽³⁾.
- 43-جمع النهاية في بدوء الخير والغاية. المؤلف: عبد الله بن سعيد بن أبي حمزة الأزدي (ت699هـ).
الناسخ: محمد حسن بن عبد الكريم الشافعي في 1255هـ.
نوع الخط: نسخي.

(1) فهرس مخطوطات غدامس (49/1).

(2) فهرس مخطوطات غدامس، إعداد بشير قاسم يوشع (50/1).

(3) المصدر نفسه (127/1).

عدد الأوراق: 21، 27 سطراً.

رقم المخطوط: 1467.⁽¹⁾

44- جمع النهاية في بدوء الخير والغاية. المؤلف: عبد الله بن سعيد بن أبي حمزة الأزدي (ت 699هـ).

تاريخ النسخ: آخر رجب 883هـ.

نوع الخط: مغربي.

المصدر: مكتبة: علي عبد الرحمن ضوي.

رقم المخطوط: 1009 مك 81.⁽²⁾

45- جمع النهاية في بدء الخير والغاية. المؤلف: عبد الله بن سعيد بن أبي حمزة (ت 699هـ).

نوع الخط: مغربي.

المصدر: مجموعة الأوقاف.

عدد الأوراق: 30 / 13 سطراً.

رقم المخطوط: 238.⁽³⁾

46- جمع النهاية في بدء الخير والغاية. المؤلف: عبد الله بن سعيد بن أبي حمزة (ت 699هـ).

تاريخ النسخ: 25 جمادى الآخرة 1183هـ.

نوع الخط: مشرقي.

المصدر: مجموعة الأوقاف.

عدد الأوراق: 156 / 13 سطراً.

(1) فهرس مخطوطات غدامس، إعداد بشير قاسم يوشع (127/1).

(2) فهرس المخطوطات المصورة بمركز دراسة جهاد الليبيين (85/1).

(3) فهرس المخطوطات بمركز دراسة جهاد الليبيين (164/2).

رقم المخطوط: 125.⁽¹⁾

47- جمع النهاية في بدء الخير والغاية. المؤلف: عبد الله بن سعيد بن أبي حمزة (ت 699هـ).

الناسخ: محمد بن أحمد الصباغ في الأحد شهر شوال 1272هـ.
نوع الخط: مشرق.

المصدر: مجموعة الأوقاف.

عدد الأوراق: 32 / 23 سطراً.

رقم المخطوط: 127.⁽²⁾

48- رياض الأفهام في شرح عمدة الأحكام للمقدسي. المؤلف: عمر بن علي بن سالم الصديقي اللخمي الفاكهاني (ت 731هـ).

نوع الخط: مشرق.

عدد الأوراق: 58 / 39 سطراً.

رقم المخطوط: 1430.⁽³⁾

49- رياض الأفهام في شرح عمدة الأحكام للمقدسي، نسخة ثانية. المؤلف: عمر بن علي بن سالم الصديقي اللخمي الفاكهاني (ت 731هـ).

الناسخ: محمد بن محمد المالكي المعروف بالرحالي في سنة 856هـ.

نوع الخط: مشرق.

عدد الأوراق: 333 / 25 سطراً.

رقم المخطوط: 1617.⁽⁴⁾

(1) فهرس المخطوطات بمركز دراسة جهاد الليبيين (164/2)

(2) المصدر نفسه. (164/2).

(3) فهرس مخطوطات مكتبة جامعة قاريونس المركزية ببنغازي: إعداد فرج ميلاد شميش (1/132).

(4) المصدر نفسه.

- 50-الرياض النضرة في مناقب العشرة (ج1). المؤلف: أحمد بن عبد الله بن محمد أبو العباس محب الدين الطبري (ت694هـ).
الناسخ: محمد بن حامد الأشموني في 943هـ.
نوع الخط: مشرقى.
المصدر: مجموعة الأوقاف.
عدد الأوراق: 27/127 سطرًا.
رقم المخطوط: 1227.⁽¹⁾
- 51-زاد المعاد في هدي خير العباد (الجزء الثالث). المؤلف: محمد بن أبي بكر بن أيوب المعروف بابن قيم الجوزية (ت751هـ).
نوع الخط: مشرقى عتيق.
عدد الأوراق: 15/336 سطرًا.
رقم المخطوط: 1501.⁽²⁾
- 52-شرح ابن أبي جمرة: عبد الله بن سعد بن أبي جمرة (ت699هـ) - وهو بهجة النفوس المتقدم ذكره-. المؤلف: عبد الله بن سعيد بن أبي جمرة الأزدي (ت699هـ).
الناسخ: محمد الشعرائي بن الحاج قشقش في 1268هـ.
عدد الأوراق: 23/128 سطرًا، وهو ناقص الأول.
المصدر: مكتبة الشيخ داود الخضراوي في درج⁽³⁾.
- 53-شرح على صحيح مسلم. المؤلف: يحيى بن شرف النووي (ت676هـ).
نوع الخط: مشرقى.
المصدر: مجموعة الأوقاف.

(1) فهرس المخطوطات بمركز دراسة جهاد الليبيين (164/2).

(2) فهرس مخطوطات مكتبة جامعة قاريونس المركزية بنغازي: إعداد فرج ميلاد (1/335).

(3) ينظر: مجلة الوثائق والمخطوطات، السنة الأولى، العدد الأول، (ص348).

عدد الأوراق: 21 / 331 سطرًا.

رقم المخطوط: 223.⁽¹⁾

54- شرح عمدة الأحكام. المؤلف: تقي الدين أبو الفتح محمد بن علي القشيري الشافعي (ت702هـ).

الناسخ: يوسف بن إبراهيم بن عمر السقطي الشافعي في 927هـ بالمدرسة الزايدة.

عدد الأوراق: 23 / 214 سطرًا.

المصدر: مكتبة عيسى أحمد قاصم ضوي.

رقم المخطوط: cd 3072.⁽²⁾

55- شرح العمدة في الأحكام بشرح أحاديث سيد الأنام. المؤلف: تقي الدين محمد بن علي بن وهب القشيري الشافعي (ت702هـ).

نوع الخط: مشرق.

المصدر: مجموعة الأوقاف.

عدد الأوراق: 23 / 219 سطرًا

رقم المخطوط: 244.⁽³⁾

56- شرح قصيدة غرامي صحيح لابن فرح الأندلسي (ت699هـ). المؤلف: محمد بن محمد ابن عبد الهادي الحنبلي (ت744هـ).

نوع الخط: مغربي.

عدد الأوراق: 3 / 23 سطرًا، ضمن مجموع.

رقم المخطوط: 700.⁽⁴⁾

(1) فهرس المخطوطات بمركز دراسة جهاد الليبيين (172/2).

(2) فهرس المخطوطات المصورة بمركز دراسة جهاد الليبيين (190/1).

(3) فهرس المخطوطات بمركز دراسة جهاد الليبيين (171/2).

(4) فهرس مخطوطات مكتبة جامعة قاريونس المركزية بنغازي: إعداد فرج ميلاد شميش (188/1).

57- شرح مختصر ابن أبي جمرة. - وهو بهجة النفوس المتقدم ذكره-. المؤلف: عبد الله بن سعيد بن أبي جمرة (ت 699هـ).

الناسخ: محمد الشعراي بن محمد قشقش في جمادى أول 1268هـ.
نوع الخط: مغربي.

المصدر: شعبة المخطوطات.

عدد الأوراق: 145 / 23 سطراً.

رقم المخطوط: 1650.⁽¹⁾

58- شرح مصابيح السنة للبغوي -الجزء الثاني-. المؤلف لعله: عبد الله بن عمر البيضاوي (ت 685هـ).

الناسخ: مرتضى بن عبد الكريم في سنة 1037هـ.

نوع الخط: فارسي معتاد.

عدد الأوراق: 270 / 24 سطراً.

رقم المخطوط: 1546.⁽²⁾

59- صفوة القرى في صفة حج المصطفى ﷺ. المؤلف: أحمد بن عبد الله بن أبي بكر الطبري الشافعي (ت 694هـ).

نوع الخط: مشرقي.

عدد الأوراق: 40 / 13 سطراً.

رقم المخطوط: 1580.⁽³⁾

60- عمدة الطالبين في شرح الأربعين لأبي زكريا محي الدين يحيى بن شرف النووي. المؤلف: علي بن محمد بن إبراهيم الشافعي المعروف بالخازن (ت 741هـ).

(1) فهرس المخطوطات بمركز دراسة جهاد الليبيين (173/2).

(2) فهرس مخطوطات مكتبة جامعة قاريونس المركزية بنغازي: إعداد فرج ميلاد شمش (139/1).

(3) المصدر نفسه (142/1).

نوع الخط: نسخي.

عدد الأوراق: 25 / 54 سطرًا.

رقم المخطوط: 1692.⁽¹⁾

61- الفائق واللفظ الرائق. المؤلف: عبد المحسن بن محمود بن التنوخي (ت 643هـ).

نوع الخط: مغربي.

عدد الأوراق: 22 / 72 سطرًا.

رقم المخطوط: 1176.⁽²⁾

62- قمع الحرص بالزهد والقناعة ورذل السؤال والشفاعة (جزء منه). المؤلف: محمد بن أحمد الأنصاري القرطبي المالكي (ت 671هـ).

نوع الخط: مشرق.

عدد الأوراق: 23 / 3 سطرًا.

رقم المخطوط: 1516.⁽³⁾

63- مجهول، مك 51/38. المؤلف: عبد الله بن سعيد بن أبي جمره الأزدي الأندلسي، أبو محمد (ت 699هـ).

تاريخ النسخ: الأربعاء أواخر محرم 975هـ.

المصدر: مكتبة فؤاد محمد السنوسي شهاب، مدينة غدامس.

عدد الأوراق: 27 / 209 سطرًا.⁽⁴⁾

(1) فهرس مخطوطات مكتبة جامعة قاريونس المركزية بنغازي: إعداد فرج ميلاد شمبش (145/1).

(2) فهرس مخطوطات جامعة بنغازي (146/1).

(3) المصدر نفسه (126/1).

(4) فهرس مخطوطات غدامس، إعداد بشير قاسم يوشع (67/1)، لم يذكر المفهرس عنواناً لهذا الكتاب وقد حاولت الرجوع إلى المخطوط في مركز دراسة جهاد الليبيين، إذ يملكون نسخة مصورة على ميكروفيلم، فاعتذروا عن ذلك بسبب عطل الجهاز، ومع أن الكتاب لم أقف عنوانه إلا أنني ذكرته بناء على غلبة الظن أنه في علم الحديث، وذلك أن المترجمين لابن أبي جمره ذكروا له ثلاث مؤلفات فقط وكلها في الحديث الشريف، وقد وردت في البحث.

64-المراي. المؤلف، عبد الله بن سعد بن أبي جمرة (ت699هـ).

نوع الخط: مغربي.

عدد الأوراق: 244 / 27 سطراً.

رقم المخطوط: 1668.⁽¹⁾

65-المراي الدالة على فضل بهجة النفوس. المؤلف: عبد الله بن سعيد بن أبي جمرة الأزدي (ت699هـ).

الناسخ: مصطفى بن إبراهيم في 6 بقين من محرم 1187هـ.

نوع الخط: مغربي.

المصدر: مجموعة الأوقاف.

عدد الأوراق: 40 / 22 سطراً.

رقم المخطوط: 169.⁽²⁾

66-مشارك الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية. المؤلف: الحسن بن محمد بن الحسن الصغاني الحنفي (ت650هـ).

نوع الخط: مشرقى مشكول.

عدد الأوراق: 128 / 17 سطراً.

رقم المخطوط: 1531.⁽³⁾

67-مشارك الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية. المؤلف: حسن بن محمد الصغاني (ت650هـ).

الناسخ: أبو بكر الأزهرى في 14 ربيع الأول 1101هـ.

نوع الخط: مشرقى.

المصدر: مجموعة الأوقاف.

(1) فهرس مخطوطات مكتبة جامعة قاريونس المركزية بنغازي: إعداد فرج ميلاد شمش (160/1).

(2) فهرس المخطوطات بمركز دراسة جهاد الليبيين (2/155).

(3) فهرس مخطوطات مكتبة جامعة قاريونس المركزية بنغازي: إعداد فرج ميلاد شمش (169/1).

عدد الأوراق: 17/172 سطرًا.

رقم المخطوط: 126.⁽¹⁾

68-المفاتيح في شرح حل المصاييح للإمام حسين الفراء البغوي. المؤلف: الحسين

بن محمود الزيداني (727هـ).

تاريخ النسخ: 1106هـ.

نوع الخط: مشرق.

عدد الأوراق: 26/302 سطرًا⁽²⁾.

69-مشكاة المصاييح وعليها شرح الطيبي على جوانب المخطوط المسمى (الكاشف

عن حقائق السنن). المؤلف: ولي الدين محمد بن عبد الله الخطيب التبريزي

(ت741هـ)، ومعه شارح كتابه: شرف الدين الحسين بن محمد بن عبد الله

الطيبي (ت743هـ).

الناسخ: محمد حسين بن محمدي البلخي في ظهر يوم السبت في اليوم الثاني من

شهر جمادى الأول سنة 1051هـ.

نوع الخط: مشرق جميل باللون الأسود ومدمج بالحمرة.

المصدر: مكتبة كلية الدعوة الإسلامية.

عدد الأوراق: 19/11 سطرًا، وهو ناقص مبتور، لكن الورقة الأولى والأخيرة

منه موجودتان، وغالبه مبتور، وهو مفرق غير مجلد يحتاج إلى عناية.

رقم المخطوط: 396.

70-مشكاة المصاييح وهو استدراك على كتاب مصاييح السنة للبغوي. المؤلف: ولي

الدين محمد بن عبد الله الخطيب التبريزي (ت741هـ).

تاريخ النسخ: 1078هـ.

نوع الخط: نسخ مشرق.

(1) فهرس مخطوطات مركز دراسة جهاد الليبيين (188/2).

(2) فهرس مخطوطات مكتبة جامعة قاريونس المركزية بنغازي: إعداد فرج ميلاد شمشيش (172/1).

المصدر: مكتبة كلية الدعوة الإسلامية.
عدد الأوراق: 504 / 18 سطراً، وقد أثرت فيه الأرضة، وعلى الكتاب حاشية في كل لوحاته.

رقم المخطوط: 319.

71-مشكاة المصابيح وهو استدراك على كتاب مصابيح السنة للبغوي، نسخة ثانية.

المؤلف: ولي الدين محمد بن عبد الله الخطيب التبريزي (ت741هـ).
الناسخ: محمد حسين بن محمد بن البلخي في السبت -جمادى الأولى- سنة 1051هـ.

نوع الخط: مشرقى واضح ومشكل كتب باللون الأسود والأحمر.

المصدر: مكتبة كلية الدعوة.

عدد الأوراق: 647 / 17 سطراً، وقد أثرت فيه الرطوبة، وعليه حاشية في كل لوحة، كما يحتوي على كثير من الجذاذات المفرقة.
رقم المخطوط: 320.

72-مشكاة المصابيح. المؤلف: ولي الدين محمد بن عبد الله عبد الله الخطيب

التبريزي (ت741هـ).

نوع الخط: مشرقى.

المصدر: مجموعة الأوقاف.

عدد الأوراق: 216 / 23 سطراً.

رقم المخطوط: 213.⁽¹⁾

73-مشكاة المصابيح. المؤلف: ولي الدين محمد بن عبد الله الخطيب التبريزي

(ت741هـ).

المصدر: مجموعة الأوقاف.

عدد الأوراق: 197 / 23 سطراً.

(1) فهرس مخطوطات مركز دراسة جهاد الليبيين (188/2).

رقم المخطوط: 135.⁽¹⁾

74-مقدمة ابن الصلاح في علوم الحديث. المؤلف: عثمان بن عبد الرحمن، ابن الصلاح الشهرزوري (ت 643هـ).

نوع الخط: مغربي.

عدد الأوراق: 106 / 22 سطراً.

رقم المخطوط: 1192.⁽²⁾

75-منظومة في مصطلح علم الحديث. المؤلف: أحمد بن فرح الأشبيلي (ت 699هـ).

نوع الخط: مغربي.

المصدر: مكتبة محمد كامل الهوني.

عدد الأوراق: 4 / 26 سطراً.

رقم المخطوط: 1537 مك 201.⁽³⁾

76-النهاية في غريب الحديث والأثر (الجزء الأول). المؤلف: المبارك بن محمد بن محمد ابن الأثير الجزري (ت 606هـ).

نوع الخط: مشرق.

عدد الأوراق: 446 / 25 سطراً.

رقم المخطوط: 1565.⁽⁴⁾

المبحث الثالث: الدراسة النقدية.

بعد السرد المتقدم للمخطوطات الموصوفة يتبين لنا بوضوح أن تراث القرن السابع الهجري كان حاضراً في ليبيا، إذ بلغ عدد المخطوطات (76) مخطوطاً، ومع حذف

(1) فهرس مخطوطات مركز دراسة جهاد الليبي (188/2).

(2) فهرس مخطوطات مكتبة جامعة قاريونس المركزية بنغازي: إعداد فرج ميلاد شمبش (192/1).

(3) فهرس المخطوطات المصورة بمركز دراسة جهاد الليبي (334/1).

(4) فهرس مخطوطات مكتبة جامعة قاريونس المركزية بنغازي: إعداد فرج ميلاد شمبش (193/1).

المكرر من النسخ يقل العدد إلى (35) مخطوطاً، وهو عدد قليل عند المقارنة بعدد المؤلفات الحديثة في القرن السابع في العالم الإسلامي، وهذه القلة في نظري ترجع إلى سببين:

الأول منهما: ما تقدم ذكره في المبحث الأول من ضياع لكثير من المخطوطات نتيجة الدمار والفساد الذي لحق بالمكتبات.

الثاني: أن الاهتمام الأكثر كان بالكتب الفقهية وعلوم الآلة، ليس في مصنفات القرن السابع فقط، بل على مر القرون، وهذا تبين لي من خلال قراءة فهارس المخطوطات الليبية، فالنصيب الأكثر هو لكتب الفقه واللغة العربية، ثم باقي العلوم.

وكون هذه الدراسة متنوعة الجوانب يستحسن وضعها في نقاط:

- لم يرد في الفهرس أي من كتب الرجال، أو الأجزاء الحديثة، وهذا راجع إلى السبب الثاني المتقدم ذكره من قلة العناية بالحديث ومؤلفاته، ذلك أن أكثر المخطوطات هي في متون الأحاديث وشروحها، وهو ما يؤكد في نظري الاهتمام الأكثر بالكتب الفقهية واللغوية، فكتب الأحاديث وشروحها يستعين بها الباحثون في الفقه واللغة أكثر من الكتب المصنفة في علوم الحديث الأخرى كالمصطلح وعلوم الرجال، والله أعلم.
- إن بعض النساخ لبييون، وهذا فيه دلالة على اهتمام العلماء في ليبيا بمؤلفات الحديث في هذا القرن، علماً بأن النسخة لم تكن مهنة منتشرة في ليبيا في ذلك الوقت كما هو معروف في الأقطار الأخرى، ولذا كان النساخ ينسخون لأنفسهم، فمثلاً الشيخ محمد الأزهرى بن أحمد الزنتاني الجروي، قام بنسخ كتاب: التذكرة بأحوال الموقى وأمور الآخرة للقرطبي، وقد تقدم الكلام أنه مؤسس زاوية ومكتبة الأزهرى في طَبْقة، ومفتيها كذلك.
- من خلال تعداد نسخ الكتاب الواحد وجدت أن أكثر كتاب له نسخ متعددة هو كتاب: بهجة النفوس وتحليها بمعرفة ما لها وما عليها لابن أبي جمرة إذ

بلغت نسخته (12) نسخة، ثم كتاب: جمع النهاية في بدوء الخير والغاية-وهو مختصر صحيح البخاري لابن أبي جمرة، إذ وقفت له على (9) نسخ للكتاب، وهذا قد تكون فيه إشارة إلى اهتمام واضح بصحيح البخاري، وبخاصة أن كثيراً من مصادر هذا الكتاب مدينة غدامس، التي يشتهر أهلها باهتمامهم بصحيح البخاري حتى بلغ ذلك كثرة التسمي باسم البخاري.

- أما باقي الكتب فكان عدد النسخ على النحو الآتي:

- الترغيب والترهيب للمنزري: (7) نسخ.
- الأربعون النووية، ومشكاة المصابيح، كل منهما (5) نسخ.
- التذكرة للقرطبي (3) نسخ.
- كتاب رياض الأفهام في شرح عمدة الأحكام، وكتاب الأذكار للنووي، وكتاب شرح عمدة الأحكام لابن دقيق العيد، وكتاب المرائي الدالة على فضل بهجة النفوس لابن أبي جمرة، وكتاب مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية للصغاني، كل منها (نسختان)، وأما باقي الكتب فالموجود نسخة واحدة. وقد ألحقت جدولاً بهذا

المبحث مبيناً فيه
عناوين الكتب
ونسختها.



- هذا بالنظر إلى المؤلفات،
أما بالنظر إلى المؤلفين، فإن
أكثرهم مؤلفاً حسب هذا
المسرد هو حسن بن محمد
الصغاني (ت650هـ)، فقد
ورد له في الفهرس (5)

مصنفات، ثم النووي، وابن أبي جمرة كل منهما (3) مصنفات، ثم المنزري

والقرطبي والمحـب الطبري لكل منهم مصنفان، وأما باقي المؤلفين فمصنف واحد، وبلغ العدد الإجمالي للمؤلفين (25)، وقد ألحقت بهذا المبحث جدولاً بينت فيه أسماء المؤلفين وعدد مصنفاتهم.

- بلغ عدد المشرقين منهم (20) عالماً، في حين بلغ عدد المغاربة (4) علماء، وهذا لا يستغرب؛ فإن عدد العلماء في المشرق عموماً أكثر من المغرب بحكم الكثافة العددية للمسلمين في المشرق.



- بناء على ذلك بلغ عدد المخطوطات المغربية (7)، والمخطوطات المشرقية (28)، مع حذف النسخ المكررة.

- أقدم مخطوط هو: إمتاع الأئمة بالأحاديث التي اتفق على تخريجها الأئمة الستة، لابن بنت أبي سعد (ت695هـ)، تم نسخه قبل وفاة

المؤلف بسنتين، سنة (693هـ) بالقاهرة.

- ليست كل المخطوطات كاملة وسليمة؛ بل بعضها ناقص، وبعضها يحتاج إلى ترميم وهذا راجع إلى أن المخطوطات لم تكن محفوظة في أماكن ملائمة، ولم تحظ بالعناية اللازمة للأسف.

هذا باختصار ما يتعلق بالمسرد السابق للمخطوطات، إلا أنه لا يعطي الصورة الكاملة لما كان عليه الواقع آنذاك، وذلك بسبب أن المخطوطات الأصلية الموجودة مؤثر من المؤشرات الدالة على الموروث الثقافي، وليس الوحيد، وقد لا يتمكن الباحث من الحصول على نتيجة كاملة إذا اعتمد على مؤشر واحد فقط، وأهمـل غيرها، خاصة عندما يكون الأمر المراد بحثه متشعباً وله أكثر من زاوية، فمثلاً نحن نعلم أن التقسيم الجغرافي للبلدان حالياً ليس كما كان سابقاً، فمثلاً عند

الكلام على ليبيا وثقافتها قديماً لا نستطيع إغفال الشرق التونسي أو الغرب المصري عن ذلك، ففي القرن السابع الهجري كانت الدولة الحفصية هي الدولة الحاكمة لمنطقة طرابلس وما جاورها- تونس وجزءاً من الجزائر- لمدة 3 قرون، وكانت عاصمة هذه الدولة مدينة تونس، ومن المعلوم أن التركيز الثقافي والاقتصادي والسياسي يكون في العواصم أكثر منه في باقي المدن غالباً، وتكثر الهجرات إلى هذه العواصم لعدة أسباب معروفة، كما يقول ابن خلدون: "وإذا تقرر ذلك فاعلم أن سند تعليم العلم لهذا العهد قد كاد ينقطع عن أهل المغرب باختلال عمرانه وتناقص الدول فيه، وما يحدث عن ذلك من نقص الصنائع وفقدانها كما مر، وذلك أن القيروان وقرطبة كانتا حاضرتي المغرب والأندلس، واستبحر عمرانهما، وكان فيهما للعلوم والصنائع أسواق نافقة، وبحور زاخرة، ورسخ فيهما التعليم لامتداد عصورهما، وما كان فيهما من الحضارة، فلما خربت انقطع التعليم من المغرب إلا قليلاً كان في دولة الموحدين بمراكش..."⁽¹⁾

ومن الأمثلة على هجرة العلماء من طرابلس إلى تونس في القرن السابع:

1- أبو محمد عبد الحميد بن أبي البركات بن أبي الدنيا الصدي الطرابلسي، مؤسس المدرسة المستنصرية في طرابلس سنة (658هـ)، فقد استدعاه الأمير أبو زكريا ابن أبي حفص فولاه قضاء الجماعة والأنكحة والخطابة بالجامع الأعظم، وكانت له تصانيف كثيرة، وقد توفي في تونس سنة (684هـ)⁽²⁾.

وقد شارك د. محمد مسعود جبران ببحث في ندوة التواصل الثقافي بين أقطار المغرب العربي بعنوان: دور طرابلس الغرب في تأصيل الحركة الفكرية على عهد الحفصيين: عبد الحميد بن أبي الدنيا أنموذجاً⁽³⁾.

(1) تاريخ ابن خلدون (431/1).

(2) ينظر: التذكار فيمن ملك طرابلس وما كان بها من الأخبار لابن غلبون (ص 175)، وشجرة النور الزكية في طبقات المالكية (375/1).

(3) (ص 49-80).

2- أبو محمد عبد السلام بن عبد الغالب المسراقي، أصله من مسراته، إحدى مدن طرابلس الغرب⁽¹⁾، قرأ على يحيى بن محمد البرقي القراءات السبع، والحديث وتفقه عليه، وكان عالماً بالقراءات حسن الضبط لها، ألف الوجيز في الفقه، والزهر الأنيق في قصة سيدنا يوسف الصديق، توفي بالقيراون (ت646هـ)⁽²⁾.

وقد كتب د. أحمد مسعود في التواصل العلمي بين طرابلس وتونس في العهد الحفصي، وذكر (19) عالماً من طرابلس كانت لهم علاقات علمية مع تونس⁽³⁾. وكما هو الحال في هجرة العلماء فإن للمخطوطات هجرة أيضاً كما لا يخفى، وقد كتب في ذلك الأستاذ: الفرجاني سالم الشريف مؤلفاً بعنوان: المخطوطات الليبية المحفوظة في المكتبات التونسية والمغربية (قائمة أولية)، بلغ عددها (955) مخطوطاً، وهذا دليل على انتقال المخطوطات إما على أيدي أصحابها في ذلك الوقت، أو بيعها وإهدائها، ومع اطلاعي على الكتاب المذكور إلا أنني لم أظفر بشيء فيما يخص هذا البحث، فغالب ما ذكره المؤلف يرجع إلى القرون المتأخرة، وكان اعتماده على المخطوطات التي من تأليف الليبيين.

ولزيادة الاستقصاء عدت إلى نوعين من المصنفات التي يمكن استخلاص معلومات منها عن المخطوطات، وهما: كتب تراجم المؤلفين الليبيين، وكذا كتب الرحالة الذين قيدوا ما شاهدوه أثناء رحلاتهم في ليبيا في القرن السابع، مثل رحلة

(1) كانت ليبيا مقسمة إلى ثلاثة أقاليم، إقليم برقة في الشرق، وإقليم طرابلس في الغرب، وإقليم فزان في الجنوب.

(2) ينظر: أعلام ليبيا للطاهر الزاوي (ص53)

(3) والكتاب من منشورات مركز دراسة جهاد الليبيين ضد الغزو الإيطالي.

العبدري سنة (688هـ)، وابن رشيد (685هـ)، والتجاني (706 - 708هـ)⁽¹⁾، وابن بطوطة سنة (726هـ)، ولم أقف فيها على شيء.

ومع ذلك لا أشك أن في جعبة المكتبات الخاصة التي لم تفهرس بعد خفايا، تنتظر من يبرزها ويخرجها، كما أنه لا تكتمل الصورة الكاملة للموروث الثقافي الليبي في علم الحديث، إلا بدارسة وفهرسة مخطوطات جميع القرون، والله أعلم.

الخاتمة:

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله، وعلى آله وصحبه ومن والاه، وبعد، فهذه خاتمة هذا البحث أورد فيها النتائج والتوصيات، والحمد لله رب العالمين:

1- التراث الحديثي في ليبيا حاضر، وهذا ظاهر من خلال عدد المكتبات التي حوت مخطوطات حديثية وكذلك من خلال عدد المخطوطات الحديثية، فلم ينحصر وجود هذه المخطوطات في مكتبة واحدة؛ بل تعددت، ولا يزال جزء منه في حاجة إلى الفهرسة والإظهار.

2- كان لعلماء ليبيا عناية بعلم الحديث، وذلك ظاهر من خلال نسخ المخطوطات الحديثية، واهتمامهم بها.

3- كانت المخطوطات الحديثية متنوعة، فلم تقتصر على فن واحد من فنون علم الحديث، وإن كان بعضها أكثر من الآخر.

4- ضرورة جمع ودراسة المخطوطات الحديثية لجميع القرون، للوصول إلى دراسة شاملة ونتائج واضحة، يمكن الاعتماد عليها في التحليل والتقييم.

5- الدعوة إلى إنشاء قاعدة بيانات موحدة في القطر الليبي لتسهيل عملية الفهرسة والدراسة، وجمع أجزاء المخطوطات المتفرقة بعضها إلى بعض.

هذا وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه ومن والاه، والحمد لله رب العالمين.

(1) وقد سبقني إلى هذا الأمر الأستاذ: عمار جحيدر الذي كتب حول رحلة التجاني مؤلفاً بعنوان: تراجم علماء طرابلس وصلحاتها في رحلة التجاني (نصوص وملاحظات وجدول تحليلي للمخطوطات)، فاستخرج الكتب التي ذكرها التجاني في رحلته.

سير العلماء وعرض الكتب والمخطوطات

فهرس بيان عناوين الكتب المخطوطة وعدد نسخها	
عدد النسخ	عنوان الكتاب
2	1-الأذكار للنووي.
5	2-الأربعون النووية في الحديث.
1	3-الأربعون حديثاً نبوياً للمنزري.
1	4-إمتاع الأمة بالأحاديث التي اتفق على تخريجها الأئمة الستة.
1	5-الأنوار السنية في الكلمات السنية.
1	6-أنيس المنقطعين إلى عبادة رب العالمين.
1	7-الاهتمام بتلخيص كتاب الإمام لابن دقيق العيد القشيري.
12	8-بهجة النفوس وتحليها ومعرفة ما عليها ولها.
1	9-تجريد الأصول في أحاديث الرسول ﷺ للبارزي.
3	10-التذكرة بأحوال الموتى وأمور الآخرة.
1	11-تراجم النصف الأول من كتاب نهاية الأثر في غريب الحديث للصغاني.
1	12-تراجم مشارق الأنوار من صحاح الأخبار المصطفوية للصغاني.
1	13-تراجم موارد الغريبين للهروي للصغاني.
1	14-تراجم موارد غريب جامع الأصول للعلامة ابن الأثير للصغاني.
7	15-الترغيب والترهيب للمنزري.
9	16-جمع النهاية في بدوء الخير والغاية-مختصر صحيح البخاري لابن أبي جمرة.
2	17-رياض الأفهام في شرح عمدة الأحكام للمقدسي.
1	18-الرياض النضرة في مناقب العشرة.
1	19-زاد المعاد في هدي خير العباد (الجزء الثالث).

1	20- شرح الطبي على مشكاة المصابيح المسمى (الكاشف عن حقائق السنن).
1	21- شرح على صحيح مسلم.
2	22- شرح عمدة الأحكام لابن دقيق العيد.
1	23- شرح قصيدة غرامي صحيح لابن فرح الأندلسي.
1	24- شرح مصابيح السنة للبغوي - الجزء الثاني، للبيضاوي.
1	25- صفوة القرى في صفة حج المصطفى.
1	26- عمدة الطالبين في شرح الأربعين للخازن.
1	27- الفائق واللفظ الرائق.
1	28- قمع الحرص بالزهد والقناعة وردل السؤال والشفاعة
2	29- كتاب المرائي.
2	30- مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية. للصغاني.
5	31- مشكاة المصابيح للتبريزي.
فهرس بيان عناوين الكتب المخطوطة وعدد نسخها	
عدد النسخ	عنوان الكتاب
1	32- المفاتيح في شرح حل المصابيح للإمام حسين الفراء البغوي.
1	33- مقدمة ابن الصلاح في علوم الحديث.
1	34- منظومة في مصطلح علم الحديث.
1	35- النهاية في غريب الحديث والأثر لابن الأثير.

سير العلماء وعرض الكتب والمخطوطات

فهرس بيان أسماء المؤلفين وعدد مصنفاتهم المخطوطة وعناوينها	
عناوين المصنفات	أسماء المؤلفين
1-إمتاع الأمة بالأحاديث التي اتفق على تخريجها الستة الأئمة.	1-أبو عبد الله بن محمد الأنصاري المعروف بابن بنت أبي سعد (ت695هـ).
1-صفوة القرى في صفة حج المصطفى. 2-الرياض النضرة في مناقب العشرة،	2-أحمد بن عبد الله بن أبي بكر الطبري الشافعي (ت694هـ).
1-منظومة في مصطلح علم الحديث.	3-أحمد بن فرح الأشبيلي (ت699هـ).
1- شرح الطيبي على مشكاة المصابيح المسمى (الكاشف عن حقائق السنن).	4-الحسين بن محمد بن عبد الله شرف الدين الطيبي(ت743هـ).
1-تراجم مشارق الأنوار من صحاح الأخبار المصطفوية. 2-تراجم موارد الغريبين للهروي. 3-تراجم موارد غريب جامع الأصول للعلامة ابن الأثير. 4-تراجم النصف الأول من كتاب نهاية الأثير في غريب الحديث. 5-مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية.	5-حسن بن محمد الصغاني (ت650هـ).
1-المفاتيح في شرح حل المصابيح للإمام حسين الفراء البغوي.	6-الحسين بن محمود الزيداني (ت727هـ).
1-الأربعون حديثاً نبوياً. 2-الترغيب والترهيب.	7-عبد العظيم بن عبد القوي المنذري (ت656هـ).
1-الاهتمام بتلخيص كتاب الإمام لابن دقيق العيد القشيري.	8-عبد الكريم بن عبد النور بن المنير الحلبي (ت738هـ).
1-بهجة النفوس وتحليلها بمعرفة ما لها وما عليها. 2-جمع النهاية في بدوء الخير والغاية-وهو مختصر صحيح البخاري-. 3-كتاب المرئي.	9-عبد الله بن سعيد بن أبي جمرة الأزدي الأندلسي، أبو محمد (ت699هـ).
1- شرح مصابيح السنة للبغوي -الجزء الثاني-.	10-عبد الله بن عمر البيضاوي (ت685هـ).

مخطوطات علماء القرن السابع الهجري الحديثية في المكتبات الليبية

11- عبد المحسن بن محمود بن التنوخي (ت 643هـ).	1- الفائق واللفظ الرائق.
12- عثمان بن عبد الرحمن، ابن الصلاح الشهرزوري (ت 643هـ).	1- مقدمة ابن الصلاح في علوم الحديث.
13- علي بن محمد بن إبراهيم الشافعي المعروف بالخازن (ت 741هـ).	1- عمدة الطالبين في شرح الأربعين للنووي.
14- عمر بن علي بن سالم اللخمي الفاكهاني (ت 731هـ).	1- رياض الأفهام في شرح عمدة الأحكام للمقدسي.
15- المبارك بن محمد بن محمد ابن الأثير الجزري (ت 606هـ).	1- النهاية في غريب الحديث والأثر (الجزء الأول).
16- محمد بن أبي بكر بن أيوب المعروف بابن قيم الجوزية (ت 751هـ).	1- زاد المعاد في هدي خير العباد (الجزء الثالث).
17- محمد بن أحمد الأنصاري القرطبي المالكي (ت 671هـ).	1- جزء من قمع الحرص بالزهد والقناعة و رذل السؤال والشفاعة. 2- التذكرة بأحوال الموتى وأمور الآخرة.
18- محمد بن أحمد ابن جزي أبو القاسم الغرناطي (ت 741هـ).	1- الأنوار السنية في الكلمات السنية.
19- محمد بن عبد الله الخطيب التبريزي (ت 741هـ).	1- مشكاة المصابيح وهو استدراك على كتاب مصابيح السنة للبغوي.
20- محمد بن علي تقي الدين القشيري الشافعي (ت 702هـ).	1- شرح عمدة الأحكام.
21- محمد بن محمد ابن عبد الهادي الحنبلي (ت 744هـ).	1- شرح قصيدة غرامي صحيح لابن فرح الأندلسي (ت 699هـ).
22- المعافى بن إسماعيل بن الحسين الشيباني الموصلي (ت 630هـ).	1- أنيس المنقطعين إلى عبادة رب العالمين.
23- هبة الرحمن الحموي البارزي (ت 738هـ).	1- تجريد الأصول في أحاديث الرسول ﷺ.
24- يحيى بن شرف الدين أبو زكريا النووي (ت 677هـ).	1- الأربعين الحديث النووية. 2- الأذكار. 3- شرح صحيح مسلم.

=====

فهرس المصادر والمراجع

- 1- أعلام ليبيا، تأليف: الطاهر الزاوي، ط: دار المدار الإسلامي، بيروت، ط2، 2004م.
- 2- أعمال المؤتمر الأول للوثائق والمخطوطات في ليبيا سنة 1988م، إعداد: عمار جحيدر، ط: مركز دراسة جهاد الليبيين للدراسات التاريخية، 1992م.
- 3- أعمال ندوة التواصل الثقافي بين أقطار المغرب العربي (1995م)، تقديم: د. عبد الحميد الهرامة، ط: كلية الدعوة الإسلامية، طرابلس، 1998م.
- 4- تاريخ ابن خلدون، ط: دار إحياء التراث العربي، بيروت، لبنان.
- 5- تاريخ المكتبات والوثائق والمخطوطات، تأليف: د. عبد الله الشريف، ود. محمد الطوير، ط: دار الملتقى للطباعة والنشر: بيروت، ط: 2، 1998م.
- 6- التذكار فيمن ملك طرابلس وما كان بها من الأخبار، تأليف: محمد بن خليل بن غلبون، تحقيق: الطاهر الزاوي، ط: المكتبة السلفية، القاهرة، 1349هـ.
- 7- التواصل العلمي بين طرابلس وتونس في العهد الحفصي (625-837هـ)، تأليف: أحمد مسعود، ط: مركز جهاد الليبيين ضد الغزو الإيطالي، ط1، 2007م.
- 8- الجواهر الإكليلية في أعيان علماء ليبيا من المالكية، تأليف: ناصر الدين محمد الشريف، ط: دار البيارق، بيروت - عمان، ط: 1، 1999م.
- 9- دراسات في علم المخطوط والبحث الببليوغرافي، للدكتور أحمد شوقي بنين، ط: 2، المغرب، 2004م.
- 10- رحلة ابن بطوطة (تحفة النظر في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار)، تأليف: أبو عبد الله محمد بن عبد الله، تحقيق: محمد العريان، ومصطفى القصاص، ط: دار إحياء العلوم، بيروت، ط1، 1987م.
- 11- رحلة ابن رشيد السبتي (ملء العيبة بما مع بطول الغيبة)، تأليف: أبي عبد الله محمد بن عمر السبتي، تحقيق: د. أحمد حدادي، ط: وزارة الأوقاف المغربية، 2003م.
- 12- رحلة التجاني، تأليف: أبو محمد عبد الله بن محمد التجاني، تحقيق: حسن حسني عبد الوهاب، ط: الدار العربية للكتاب، ليبيا- تونس، 1981م.
- 13- رحلة العبدري، تأليف: أبي عبد الله محمد العبدري، تحقيق: د. علي كردي، ط: الزهراء للإعلام العربي، دمشق، ط: 2، 2005م.
- 14- شجرة النور الزكية في طبقات المالكية، تأليف: محمد بن محمد مخلوف، تحقيق: عبد المجيد خيالي، ط: دار الكتب العلمية، لبنان، ط1، 1424هـ.
- 15- فصول من تاريخ ليبيا الثقافي، تأليف: د. عبد الحميد الهرامة، ط: أصالة للنشر والتوزيع، ط: 1، 1999م.
- 16- فهرس المخطوطات العربية في العالم، تأليف: كوركيس عواد، ط: معهد المخطوطات العربية، الكويت، 1984هـ.

- 17- فهرس المخطوطات المصورة بمركز دراسة جهاد الليبيين، إعداد: إبراهيم الشريف، الجزء الأول، ط: المركز الليبي للمحفوظات والدراسات التاريخية، ط: 1، 2014م.
- 18- فهرس المخطوطات بمركز دراسة جهاد الليبيين، إعداد: إبراهيم الشريف، الجزء الثاني، ط: مركز دراسة جهاد الليبيين للمحفوظات للدراسات، ط: 1، 2000م.
- 19- فهرس مخطوطات جامعة قاريونس، إعداد: فرج ميلاد شمش، ط: جامعة قاريونس، بنغازي، ط: 1، 2001م.
- 20- فهرس مخطوطات غدامس، إعداد: بشير قاسم يوشع، ط: المركز الوطني للمحفوظات والدراسات التاريخية، ط: 2، 2011م.
- 21- فهرس مخطوطات غدامس، الجزء الثاني: مخطوطات جامع تدرين، إعداد: بشير قاسم يوشع، ط: المركز الوطني للمحفوظات والدراسات التاريخية، ط: 1، 2011م.
- 22- معجم مصطلحات المخطوط العربي (قاموس كوديكلوجي، للدكتور أحمد شوقي بنين، ومصطفى طوي، ط: الخزنة الحسنية، بالرباط، 3، 2005م.
- 23- مجلة البحوث التاريخية، نشر: مركز دراسة جهاد الليبيين ضد الغزو الإيطالي.
- 24- مجلة الناشر العربي-مجلة فصلية - العدد السادس، يناير 1986م، والعدد التاسع عشر، يناير 1991م، ط: اتحاد الناشرين العرب.
- 25- مجلة الوثائق والمخطوطات، نشر: مركز دراسة جهاد الليبيين ضد الغزو الإيطالي:
 - 1- السنة الأولى، العدد الأول: 1986م.
 - 2- السنة الثانية، العدد الثاني: 1987م.
 - 3- العدد التاسع والعاشر، سنة 1994م.
- 26- مجلة قاريونس العلمية، العدد الرابع، السنة الثالثة، 1990م، منشورات جامعة قاريونس بنغازي.
- 27- المخطوطات الليبية المحفوظة في المكتبات التونسية والمغربية (قائمة أولية)، تأليف: الفرجاني سالم الشريف، ط: مركز جهاد الليبيين ضد الغزو الإيطالي، ط 1، 2000م.
- 28- نفحات النسرين والريحان فيمن كان بطرابلس من الأعيان، تأليف: أحمد بن الحسين النائب الأنصاري، تحقيق: محمد زينهم محمد، ط: دار الفرجاني للنشر والتوزيع، طرابلس.